



السياسة الأسبوعية

العدد ٣٥ - سنة الأولى - ١٩٣٦

عن سنة داخل القطر ٦٠ قشرا

خارج القطر ٢٠ شلينا

AL SIASSA HEBDOMADAIRE

حسين الى الماضي وإلى الوطن من اندلسيات أمير الشعراء شوقي بك



في الميزة
٣٥ - لطف الله ليتم



تقريب أمير الشعراء ابن الحرب منفي في أسبانيا حبيب ظل خمس سنوات في ديار عمرها العرب المسلمون زماناً غير
لأن كواهم اختلوا من آثار حشائهم الزاهرة ما يثير في نفس كل مسلم بل كل شرقي الانجاب به والأسف على
بلاده ومن هذه الآثار التي تثير في نفس شوقي سورة هذا الماضي الجيد والجد والرائع كان وطنه مصر يقبض
الطهر للذهب بالكرسي فأخذ به حين أي حين . وفي هذه الماني كلها كتب قصائد كثيرة هي
من أندلسياته . ومنها السينية للمعزة التي يرفها القراء . ومنها كذلك هذه البدة التالية . قال حفظه الله

يا نافع الطلح (١) أشباه عوادينا (٢) نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
ماذا قصصت علينا غير أن يداً نالت جباحك جالت في حواشينا
وي بنا البين أيكاً غير سائرنا أعا الغرب : وظلا غير نادينا
كل رهين التوى أحل (٣) القراق بنا سهاً ، وسك عليك البين سكيننا
إذا دعا الشوق لم تبرح بمنصكع من الجناحين وإو لا يلبثنا
فإن بك الجنس ابن الطلح فرقنا إن المصائب يجمعن المصائبنا
لم تأل ماءك نحتاناً ولا ظمأ ولا أدكاراً (٤) ولا شجواً أفانينا (٥)
تجر من قنن (٦) ساقا الى قنن ونسحب الذيل ترتاد المؤاسينا
أساة (٧) جسمك شئ حين تطلبهم ومن لروحك بالنطس (٨) المداونا

آه لنا نازحاً أيك (٩) بأندلس وإن حلتنا رفيقاً (١٠) من روايتنا
وسم (١١) وقتنا على رسم الوفاء له نعيش بالدمع ، والأجلال يثينا
إنيمة لا تال الأرض أدمهم ولا مفارقهم إلا مصائبنا (١٢)
لو لم يسودوا بدن فيه منبهة (١٣) للناس كانت لهم أخلاقهم ديننا
لم نسر من حرم إلا الى حرم كالخمر من (بابل) سارت (لدارينا) (١٤)
لا نكبا الخلد نابت عنه نسخته تائل الورد خيرياً وسرنا (١٥)
نشجى راعم ثناء ، كلما ثورت دموعنا فطمت منها سرائينا
كادت عيون قوافينا شحر كره وكبدن بوطن في الغرب السلطينا
لكن مصر وإن أغضت على معة (١٦) عين من أخلد بالكافور نسقنا
على جوانبها رقت (١٧) وحول حافاتها قامت رواقينا (١٨)
ملاعب مريحت فيها ماريبتنا وأربع أنست فيها أمانينا
ومطعم ليمود من أواخرنا ومغرب جلدود (١٩) من أوالينا

الاجل ولا السيامي في حل للشكلات ، ولا
الاقتصادي في مدانة الولايات . ولا ولا من
أسباب الجد التي تمارفها الناس . ولكنهم التمس
في القسم (الحاني) حتى أساءوه عند جلالة ملك
حسين سابقا وهم حين حالاً وأصبوا . فتم بكلمة
« شرفية » واحدة أسراء أو كما يقبضون أنفسهم
« برنسات » وما شاء الله كان :
والعجب أفدح العجب أن تزول « جلالة »
حسين وزول ملك حسين وتحطم دولة حسين
ويشرد في الأفق شخص حسين . ومع هذا لا
يزال آل لطف الله مصممين على أنهم أيضاً
« برنسات » !!!
ولل « برنسات » قد شعروا بأن برنساتهم
(مخلصة) قد بدوا الى ترويتها وتوكلها ولكن
عاشا : بشراء قصر الجزيرة : أليس نصر الجزيرة
كان من قصور اسماعيل ؟ سا كنه ، وعلى الأصح ،
فالكه يظن أن يكون — على الأقل — أميراً
ولو لبث قبلهم ثلاثين عاماً خانا (أوتيل) يسكنه
من شاء . من روادنا : فاق :
وعلمت أن أحدهم إذا شخص الى أوروبا وضع
على وقعة الوزارة « أمير الجزيرة » (prince of
Gozira) كما يقولون دوق بورك ودوق دينو : ير
وبرنس دوتال بلا تعنيه : لا تخيل !!
وكم لاق هؤلاء الناس من أذى في سبيل هذه
« الامارة » في « تطلعي » من الهيئات الرسمية الى
« تطلعي » من النوادي الى « تطلعي » من الصحف
والأفراد وطناً أدخلهم هذا « الجدة » في التورط ،
وجر عليهم الولايات ، ولا بد دون الشهد من أر
النجل « وصديق من قال .

ولقد يميزك أن تحدثهم متفرجين ، مهم
وان كانوا ثلاثة في العدد الا أنهم في كل مشخصات
الانسان واحد : فكل ما توقعه من الصفات على
ميشيل يقتبسون أخوة جورج وحبيبا . وكل ما
تمت به حبيبا يصدق على صنوه جورج وميشيل
وهكذا ، ذلك أننا أن نجلبهم في اللذة كتلة واحدة
ونتناهم (الجملة) لا بالقطعي كما يقول التجار :
وبعد فلهذه الجوقة (groupe) . وهذه النفس
التي طبت منها ثلاث نسخ أفرغت في ثلاثة أبدان :
وأفة الجسم ، واضحة الخلق : حسنة الطلع
تجشم انبيل تجشما حتى لتحس منها ما تمنى من
جهد ومعة في سبيل الاتساق لثوب (الامارة) :
وما زال عليها — مع كل هذا البناء — فنفقنا :
وهيات : ليس التكل في العيين كالكل :
وانك حين ترى الأمير من هؤلاء لتتمثل في
الحال (ارتبست) أدبر عنها الزمن فراجحت تتأق
في زينتها وتفتن في تلون وجوها بمختلف الاصباغ
والالوان حتى تبدى لطلع النظر جملة رائحة :
وحسبك أن (تتمثل) لها وجهها لتبدو لك شيئاً
آخر :
وسبحان من قسم المخطوط ، وقسم الاحلام
بين الناس : فقلد كان للرحوم حبيب بك لطف الله
رجلا عصامياً من أهل الجد والعمل ، طوي في
تحصيل المال عمراً طويلاً حتى أحرز ثروة لا تقرباً
في هذه البلاد لكثير ، ولم تقن الطبيعة في أولاده
الثلاثة بشي مما يؤهل للترف والتقلب في وجوه
النم : ولكن مقسم الاحلام يمت فيهم حب الجد
فلم يطلبوه من حيث يطالبه الجسد في ميدان
القتال ، ولا العالم في استكشاف ما خفي على

(١) الطلح : واد بظاهر اسبانيا كان ابن عباد شديد الولع به (٢) عوادينا : عوادى الدهر :
صائبه (٣) حل : نزل (٤) ادكارا : قد ذرا (٥) أفانين : أجناس (٦) آقن : الفصن المستقيم
(٧) الاساء : الاطباء (٨) النطس : الاطباء المذاق (٩) الايك : الشجر الكثيف الملتص (١٠) الرقيقة :
الخصيب (١١) الرسم : الأثر من الديار (١٢) يقصد بهم ملوك الاندلس (١٣) منبهة : أي شرف ورفعة
(١٤) مدينتان : شهورتان بجودة البحر (١٥) خيرياً ونسرينا : أنواع من الزهر (١٦) اللقة : الهبة
(١٧) وقت : زدت وأمت (١٨) التأمم : واحدة تامة وهي عودة تلاق على صفار البشر مخافة الدين
(١٩) الرواق : واحدة راقية وهي التي ترقى الصبي اذا كان به سحر (٢٠) الجدد : المخطوط
المبينة على الصفحة الثالث

توفیق فرمائی

من رحلته الجوية بين إنجلترا وأستراليا

قد تالت ذلك محاصرة السير كوجههم القى
في السباحة .
وقال علي . قال :
فلمنك تعلمون ان المسافة تيلم ٢٨٠٠٠ ميل
فترض منها انما كان اختبار ما اذا كان من
إمكان انشاء طرق مواصلات جوية بين لندن
والباريس ، وكذلك اختبار حلة الطيران في الرابح
ية ، ونتيجة الطيران والالات البريطانية

ووصف السير كويهام بهذا ذلك طريق
للعودة وهو نفس الطريق الذي جاء منه .

نشر الدكتور راول بلونديل الفرنسي مقالة

في جريدة الابكو دي بارى ذُبح فيها الى أن
كل امرئ دماغين أحدهما الدماغ المعروف
الذي داخل الجمجمة. والآخر « الصغيرة
لشمسية » التي هي مجموعة مراكز عصبية في البطن
بين الاظهر (الشريان الاورطي) والمعدة والصغيرة
لشمسية تحتوي على عدة عقد متصلة بالاحشاء
واسطة اعصاب مشعبة. وقد أطلق عليها الدكتور
بولونديل اسم « الدماغ الآخر » لانها مركز
اتسلاط والتحكم. واذا نظرنا الى هذه المجموعة
من وجهة فسيولوجية وجدناها رزمة من الاعصاب
الخطية ذات فواه أو مجموعة قنوات كبيرة كثيرة
العدد. ونظراً الى عمل هذه الاعصاب كونها تحكم
المراكز المتصلة بها أطلق عليها الدكتور بولونديل
اسم الدماغ الآخر

متخرج من جامعات سويسرا

العلاج بواسطة الكهرباء والاشعة وازالة الالام
اسطة الاشعة السوفلكس آلة وحيدة في بابها
انقطر المصري
العيادة بميدان باب الحديد من ٩ - ١٢ ومن
٧ مساء

بَنَافِلُ نَحْلٍ مِنْ رَوْحٍ^(٢١) بَرَاوَحُنَا مِنْ بَرْمَصَرٍ وَرِيحَانٍ يُفَادِينَا
كَأَمْ مُوسَى عَلَى أَسْمِ اللَّهِ تَكْفُلُنَا وَيَأْتِيهِ ذَهَبٌ فِي الْيَمِّ مُلْقِينَا^(٢٢)
وَمَصْرُ كَالْكَرْمِ ذِي الْإِحْسَانِ : فَأَكْبَهُ
لِحَاضِرِينَ وَأَكْوَابُ لِبَادِينَا

يَسَارَى الْبَرْقِ يَرَى عَنْ جَوَانِحِنَا بَعْدَ الْهَدُوءِ وَيَهَيَّ عَنْ مَاقِينَا
كَزَقَرَةٍ فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ حَازِرَةٍ مِمَّا تُرَدُّ فِيهِ حِينَ يُضَوِينَا^(٢٣)
لَمَّا تَرَفَّقَ فِي دَمْعِ السَّمَاءِ دَمًا هَاجَ الْبُكَافُضِينَا الْأَرْضَ بِأَكِينَا
لَلَّيْلِ يُشْهَدُ لَمْ نَهْنِكْ دِيَاغِيَّةً^(٢٤) عَلَى أَنْيَامٍ وَلَمْ نَهْتَفِ بِسَالِينَا
وَالنَّجْمُ لَمْ يَرَنَا إِلَّا عَلَى قَدِيمٍ قِيَامَ لَيْلِ الْهَوَى لِلْعَهْدِ رَاعِينَا
بِأَنَّهُ لَمْ يَجِبْتَ ظِلْمَاءَ الْعِبَابِ^(٢٥) عَلَى نَجَائِبِ النَّوْرِ مَحْدُورًا^(٢٦) (بِجَبْرِينَا)^(٢٧)
تَرَدُّ عَنْكَ يَدَاهُ كُلِّ عَادِيَةٍ إِنْسًا يَبْعَثُ فَنَادَا أَوْ شَيْطَانِي
حَتَّى حَوَّكْتَ سَمَاءَ النَّيْلِ غَالِيَةً عَلَى الْغَيْوِثِ وَإِنْ كَانَتْ مَيَامِينَا
وَأَحْرَزْنَاكَ شُفُوفًا^(٢٨) اللَّازُورِدِ^(٢٩) عَلَى

وَشَى الزُّبُرْجِدِ مِنْ أَفْوَابِ^(٣٠) وَادِينَا

وَحَازَكَ الرِّيفَ أَرْجَاهُ مَوْجَةٍ^(٣١) رَبَّتْ^(٣٢) خَائِلٌ وَاهْتَرَّتْ بِسَاتِينَا
فَقَفَّ إِلَى النَّيْلِ وَاحْتَفَّتْ فِي خَائِلِهِ وَأَنْزَلَ كَمَا تَزَلُّ الْطَّلُ^(٣٣) الرِّاحِينَا
وَأَسْ مَابَاتٍ يَذْوِي^(٣٤) مِنْ مَنَازِلِنَا بِالْحَادِثَاتِ وَيَضْوَى^(٣٥) مِنْ مَنَاقِينَا
وَيَا مَطَرَةَ الْوَادِي سَرَّتْ سَحَرًا فَطَابَ كُلُّ طَرُوحٍ^(٣٦) مِنْ مَرَامِينَا
دَكِيَّةَ الدَّيْلِ لَوْ خَلْنَا غَلَالَهَا^(٣٧) قَبِصَ يَوْسُفَ لَمْ نَحْسَبْ مَقَالِينَا
عَانَيْتَ شَوْلَ السَّرَى^(٣٨) حَتَّى أَتَيْتَ لَنَا بِالْوَرْدِ كُتُبًا^(٣٩) وَبِالرَّيَا^(٤٠) عَنَاوِينَا
فَلَوْ جَزَيْنَاكَ بِالْأَرْوَاحِ غَالِيَةً عَنْ طَلِبِ مَسَرِّكُ تَهْبُضِ جَوَازِينَا
هَلْ مِنْ ذِيُولِكَ^(٤١) مَسْكِيٍّ مَحْمَلَةٍ غَرَائِبِ الشُّوقِ وَشَيْءًا مِنْ أَمَالِينَا
يَا مَنْ نَقَّارَ عَلَيْهِمْ مِنْ ضَمَائِرِنَا وَمَنْ نَصُونِ هَوَامٍ عَنْ تَنَاجِينَا
جِئْنَا إِلَى الصَّبْرِ نَدْعُوهُ كَمَا دَعَيْنَا فِي النَّاتِبَاتِ فَلَمْ يَأْخُذْ بِأَيِّدِينَا
وَمَا غَلَبْنَا عَلَى دَمْعٍ وَلَا جَائِدٍ^(٤٢) حَتَّى أَتَيْنَا نَوَاحِيكَ مِنْ صِيَاصِينَا^(٤٣)
وَنَابِي^(٤٤) كَانَ الْحَشَرُ آخِرَهُ نُمَيْتِنَا فِيهِ ذَكَرَاكُمْ وَتَحْيِينَا
نَطَوَى دُجَاهَ مَجْحٍ مِنْ فَرَاقِكُمْو يَكَادُ فِي غَلَسِ الْأَسْحَارِ يَطْوِينَا
ذَارَسَا النَّجْمَ لَمْ تَرَفَّا^(٤٥) مَحَاجِرِنَا حَتَّى زَوَّلَ، وَلَمْ تَهْدَا تَرَاقِينَا^(٤٦)
بَتْنَا نَقَاسِي الدَّوَاهِي مِنْ كَوَاكِبِهِ حَتَّى قَعَدْنَا بِهَا حَسْرِي^(٤٧) مُشَاسِينَا
يَبْدُو النَّهَارُ فَيُخْضِضُهُ تَجَلُّدُنَا لِلشَّامَتَيْنِ وَيَأْسُوهُ نَاسِينَا

(٢١) الروح : الرحمة والرزق (٢٢) شبه مصر حيث ضاقت به على الرغم منها فركب البحر وخرج الى
المنى بأمر موسى عليه السلام حين ألقته في اليَمِّ صبيًا وسألت الله أن يكفله (٢٣) يضوينا : يضعفنا
(٢٤) دياغية : ظلماته (٢٥) العباب : الموج (٢٦) محذورًا : من هذا الأيل سابقها وغناها (٢٧) جبرين
جبريل عليه السلام (٢٨) شفوف : جمع شف وهو الثوب الرقيق (٢٩) اللازورد : حجر كريم شفاف
أزرق وأجوده الضارب الى الحرة والظفرة (٣٠) أفواب : واحدها قوف وهو نوع من برود اليمن
(٣١) مَوْجَةٍ : مطرة (٣٢) ربت : علت وارتفعت (٣٣) الطل : الندى (٣٤) يذوي : من ذوى العود
ذبل (٣٥) يضوي : يذوق ويذبل (٣٦) كل طروح : يعني كل بعيد من مرامينا (٣٧) غلالها : الغلالة
شعار يلبس تحت الثوب (٣٨) السرى : سير عامة الليل (٣٩) الريا : الريح العلية (٤٠) أمالينا :
واحدتها أمالية وهي اللخصات والاقوال وما على (٤١) الجلد : الصبر (٤٢) مياصينا : الواحدة صيمعة
وهي كل مائة تنبع به (٤٣) نابي : يعني به الليل (٤٤) ترفًا : تحيف (٤٥) تراقينا : جمع ترقوة وهو العظم بين
مئمة النحر والماتق (٤٦) حسري : جمع حدير وهو الضعيف الكليل

سَقِيًّا لِمَهْدِكَ كَنَافِ الرَّبْرِ رَفَّةً^(٤٧) أَتَى ذَهَبَنَا وَأَعْطَافَ الصَّبَا لِينَا
إِذَا الزَّمَانُ بِنَاغِيَتِهِ زَاهِيَةً تَرَفُّ أَوْقَاتُنَا فِيهَا رِيَاخِينَا
الْوَصْلُ صَافِيَةٌ ؛ وَالْعَيْشُ فَاغِيَةٌ وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ وَالْذَهْرُ مَاشِينَا^(٤٨)
وَالشَّمْسُ تَحْتَالُ فِي الْعَقِيَانِ تَحْسِبُهَا بَلْقِيْسُ تَرْفَلُ فِي نَسْجِ الْيَمَانِينَا
وَالنَّيْلِ يُقْبِلُ كَالدُّنْيَا إِذَا احْتَفَلَتْ لَوْ كَانَ فِيهَا وَفَاءٌ لِلْمُصَافِينَا
وَالسَّعْدُ لَوَدَامَ، وَالنَّعْمَى لَوَاطَرَدَتْ^(٤٩) وَالسَّيْلُ لَوَعَتْ، وَالْمَقْدَارُ لَوَدِينَا
أَلْقَى عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى رَدَّهَا ذَهَبًا مَاءَ لَمْسَانِهِ الْأَكْسِيرِ أَوْ طِينَا
أَعْدَاهُ مِنْ مَنَةِ التَّابُوتِ وَارْتَسَتْ عَلَى جَوَانِيهِ الْأَوَارِمِ سِينَا^(٥٠)
لَهُ مَيَالُغٌ مَافَى الْخَلْقِ مِنْ كَرَمٍ عَهْدُ الْكِرَامِ وَمِيثَاقُ الْوَفِينَا
لَمْ يَجْرِدْ لَهَا عَذَارًا^(٥١) وَلَا عَرْسًا (٥٢) وَلَا حَوَى السَّعْدِ أَطْفَى فِي أَعْيُنِنَا
وَلَا حَوَى السَّعْدِ أَطْفَى فِي أَعْيُنِنَا مَخْجِيًّا جِيَادًا وَلَا أَرْخَى مِيَادِينَا
نَحْنُ الْيَوَاقِيتُ خَاضِ النَّارِ جَوْهَرُنَا وَلَمْ يَهْنُ يَدُ التَّمَشُّيتِ غَالِينَا
وَلَا يَحُولُ لَنَا صَبِيغٌ وَلَا خُلُقٌ إِذَا تَلَوْنَ كَالْجِرَاءِ شَانِينَا^(٥٣)
لَمْ تَزَلْ الشَّمْسُ مِزَانًا وَلَا صَعِدَتْ فِي مَلَكِبِ الضَّمْخِ عَرَشًا مَثَلِ وَادِينَا
أَلَمْ تُؤَلِّهْ عَلَى حَافَاتِهِ وَرَأَتْ عَلَيْهِ أَبْنَاءَهَا الْغَرَّ الْمِيَامِينَا
إِنْ غَاظَتْ شَاطِئِهِ فِي الضَّحَى لِبَسَا خَائِلَ السَّنَدَسِ الْمَوْشِيَّةَ الْغِينَا^(٥٤)
وَبَاتَ كُلُّ مُجَاجٍ^(٥٥) الْوَادِ مِنْ شَجَرٍ لَوَاطَفَ الْقَرَّ^(٥٦) بِالْخَيْطَانِ يَرْمِينَا
وَهَذِهِ الْأَرْضُ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَبَلٍ قَبْلَ (الْقِيَاصِرِ) دَنَاهَا^(٥٧) (فِرَاعِينَا)
وَلَمْ يَضَعْ حَجَرًا بَانَ عَلَى حَجَرٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى آثَارِ بَانِينَا
كَأَنَّ أَهْرَامَ مِصْرَ حَائِطٌ نَهَضَتْ بِهِ يَدُ الذَّهْرِ لَا بُنْيَانٍ فَانِينَا
إِبْوَانُهُ الْفَخْمُ مِنْ عَلِيَا مَقَاصِرِهِ يُفْنِي الْمُلُوكَ وَلَا يُبْقِي إِلَّا أَوَاوِينَا^(٥٨)
كَأَنَّهَا وَرَمَالًا حَوْلَهَا التَّطَلُّتْ سَفِينَةٌ غَرِقَتْ إِلَّا أُسَاطِينَا^(٥٩)
كَأَنَّهَا تَحْتَ لَأْلَاءِ الضَّحَى ذَهَبًا كَنْزُورُ (فِرْعَوْنَ) غَطَّيْنِ الْمَوَازِينَا

أَرْضُ الْأَبْوَةِ وَالْمِيلَادِ، طَيِّبَهَا مَرَّ الصَّبَا فِي ذِيُولٍ مِنْ تَصَايِينَا
كَانَتْ مَحْجَلَةً فِيهَا مَوَاقِفُنَا غَرَّامُ سَكَلَةِ الْحَجَرِ قَوَافِينَا
قَابَ مِنْ كُرَّةِ الْإِلَامِ لَاعِينَا وَثَابَ مِنْ سِنَةِ الْإِحْلَامِ لَاهِينَا
وَلَمْ نَدْعُ لِلْيَالِي صَافِيًا، فَدَعَتْ (بَانَ نَفْسُ قَالِ الذَّهْرِ آمِينَا)
لَوْ اسْتَطَعْنَا نَحْنُ الْجَوَّ صَاعِقَةً وَالْبَرَّ نَارًا وَغَى، وَالْبَحْرَ عَسَلِينَا^(٦٠)
سَقِيًّا إِلَى مِصْرَ تَقْضَى حَقَّ ذَاكِرِنَا فِيهَا إِذَا نَسِيَ الْوَاقِي وَيَا كِينَا
كَزَّ بِحُلُوتِ عِنْدَ اللَّهِ نَطْلِبُهُ خَيْرَ الْوَدَائِعِ مِنْ خَيْرِ الْمُلُودِ دِينَا^(٦١)
لَوْ غَابَ كُلُّ عَزَزٍ عَنْهُ غَيْبَتُنَا لَمْ يَأْتِهِ الشُّوقُ إِلَّا مِنْ نَوَاحِينَا
إِذَا حَمَلْنَا لِمِصْرَ أَوْ لَهُ شَجِينًا لَمْ تَدْرَأِ هَوَى الْأَمِينِ شَاخِينَا
(شَوَقِي)

(٤٧) رفة : نضرة (٤٨) ماشينا : ماشئا . الصافية كناية عن النحر والغافية زهر الحناء وهذا
كناية عن الطيب والرغد (٤٩) اطردت : استمرت
(٥٠) دينا : قهر (٥١) شانتينا : من شئت أي أبفضه (٥٢) الغينا : جمع أغين وهو الشجر
(٥٣) الامذار : ولجة الختان (٥٤) شانتينا : من شئت أي أبفضه (٥٥) الغينا : جمع أغين وهو الشجر
الاحضر والورق اللثف الاغصان (٥٦) الحاج : مائجة الارض أي نخرجهم من نيات وغيره (٥٧) القز
الحرير (٥٨) دنأها : سدناها وقهرناها (٥٩) الاواوين : جمع ايوان (٥٩) الاساطين : واحدها
اسطوانة وهي السارية (٦٠) غسلينا : الغسلين مائسيل من جلود أهل النار (٦١) السكز اشادة
للز الرحومة والذمة

غادرنا بلطس صباح ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦
فاصعد السفينة العظمى لنتم النفاذ بحال الال
الرف، والوجع وانجرحا ومعدتنا معهم
والتي، بطعمها اللطيف بعد ايام تشكي اخيرا
فولنا في اني لم اقلوه وان احتضت غائرت
بلطس يعرفهم استمعنا زيقنا - وغادروا وفي
المو وهو البطل وفي نفوس النيامين بها رجا ان
يلعب للبار والقدوا انزه. وكانت اكنسلى - بر
ذابة القطار الذي اقلنا والتي يصلها بعد مسير
مناطت قسم. لكن السفر في هذا الدقيق لا
مسافر يدور به للقطار بين سفوح خضراء وغابات
كثيفة وواحة جارية، ويمتدح به الاتفاق ليعلم مر
كل منها على منظر جديد جبل. وقد زاد هذا
الطبيعة البديعة ومة ان ذلك البناء الي ما بر
الظلم منسكة ماء جواريت فيبت الشمس وراء حجب
خطا ان القطار ان يستدرج عن ابواب الال به
الطريق وذاهم ما لبث ان خرج منه وابل اخذ به
الانظر البعلل روية الغم التي بها. ووصلنا
لكس في منتصف الساعة اخلاص وقد سمحت
السما بركة هدنة استسلمنا لخالنا نقتل
مركبة الضيق لتصعد بنا في شوارع المدينة

كم تأسف هذه السيدة من هموم الحياة وآلامها
ثم انظر الى كبرياءها في شيخوختها هذه قد نجتها
لاخلاقها بقدر الفلاح . وتدين كبرها هذا الجفد
اذا يلازمها بصل في قلبها ما كنت تتعجب جوارحه
لذاتك اثم لا يتدن في ثوب الماضي ولما يخفف
من شدة وقبه . لكنها ما تزال تحيا . وفي الحياة
جمال وبروعة ووضان ما يتزل بالناس من غدر القدر
في الحركة أين ينسى في أحضان هذا الجمال وتلك
الروعة احزاننا وهمومنا وان نهول متحيا بما يطنى
على كل ألم وخرقة ..

ولقد منظره العنيدة تحمل إلى قاعة الطعام
والى بوالو. وفي نظرها إلى غيرها من العجايز
ما أكثرهن وعنايتهن وما شهن ذوقا للحياة
واستعنا بها. لا يكاد موعدا طام المشاء يحى
حتى تراهن وقد لبس لباس السهرة يبازين
الفتيات اليافعات في اشتداد القرباء. ياحلو
لبن نعم الأزياء. فإذا كانت لبة رقعة كن أسرع
من يتأهبن إلى الرقص واكثره حودوا وما التلا
أشعجوزا. بن كانت ويا تالى الباهرة بن ورسيد
وامرسيا فديرة رشيقة مقارب الخطو بلغ من
حبها الرقص أن كانت لا تفر دورا من ادواوه
يع من غير أن تتحرك فيه. لا يشيا عن ذلك أن
بعض الرقصات تحدث وأنه في خلاعة وبجوة
لا يفتق في شيء مع رقصات الغالسي اترشيقة
الطريفة التي عرفت أيام مباحا ومع ما تتصوره
نحن للشباب من جلال وهبة. وكان الفارس ائشى
ترقص معه طويلا ولكنه كان متلبا في السن
أو يكاد. على أنها لم تكن تأتي ما بين آن وأن
دعوة بعض الشيات الرقص معها. وكنا نتظار اليها
بشيء من الدهشة وحطف. فلما رأيناها تراك
العجايز انهضت في المصاف بغير ما في الحياة من
ألوان السرة ذكرنا عجوز السنين بعطف اكبر
ويرونا أن تكون أعمدة ملهين في بعض الصانف.
وكان إلى حاف مائدا كذلك في اكس

وفيما نتحدث عن هاتيك العجائز وغيرهن
 ممن رأينا إلى بعض من لقينا في سفرنا ونحن عودتنا
 قص بعضهم علينا كثيراً مما رأينا ، وذكر أحدهم
 أنه عرف عجوزاً كانت تذهب أياماً متوالية لتعلم
 قصة جديدة هي قصة الشارلوتون .

قال أحد الحضور وعلى وجهه أثر الاشتمال :
 — ما بال هاتيك الجدد قد خلعن عذار
 الوقر وهنالك على ألوان اللبؤ . هل حسين هنن
 مستعيدات في أحضان شرخ الكبادوروعة النياب .
 أم هـ . نعم . المقدرة على خدام الحية :

أنا العيش صحة وشباب فأذا ولينا عن الله ولي
وهاتيك الجائز الثلاثي ذكرتم والاثنى
أحمدن الى خريف العيش أولى لمن أن يرتفع
بأنفسه وأن يقضين ما بقى من أيامهن في حكمة
وهدهد فان يطمعن ولو حاولن أن يضمنن بالأيامهن
وأيام غيرهن، وليحمدن الله الذي مدني في جالهن
بنا تحطيط من سخرات القدر أعمار شباب كانت الحياة
أشد حاجة لهم ولأن بكاءه وكن للحياة بقية موحدا
وكان بين الخادم بن رجل مل بعد شبابه
وان كان يوشك أن يولي، فنظرتني هذا الخادم
على متاع الجائز بالحياة نظرة استخفاف وابتسم
ابتسامة عليه وقال :

وعلام تلوم الحجاز يا سيدي وفيه تيسر بالاستمتاع
بأما غيره من: وتنفق الأيام الشباب عن أن يتمتع بها
إذا تفتح. لمن تحطوا الشباب: أن الأيام يا سيدي راحة
الصدر تقبل على كل من أقبل عليها وكبر عن قطب لها
جيده لا تفرق في ذلك من شاب وعجوز وبين

وجل وإسراء . وهي في ذلك محسنة نائلة . وأذا
كان الشيخ والعجائز قد تطحن إلى خرب
الحياة فلهذا رب جمال وروعة لا تعلان عن روعة
إريع وجهه . ونادى أسياء فذرية أينا حق
الاستمتاع بها . والصادق عنها الخالس إلى صادق
وفاء هو مع وفاة صديقه منصرف عنه إلى
التفكير فيما لا يرضه . بل لعل الشيخ والعجائز
أحق أن يستمتعوا بطعام الشبان والذابات .
فبؤله ما تزال عليم للبحارة واجب السعي والعمل
وما يزال شبيبهم نائلة مقابله . وفيهم عن الناس
غيره من أسباب النزع . أما أولئك فقد دروا الحياة
واجبا . وقد أسيوا في الحياة بثوان من الحن
تولم ذكرها . ثم قد تحدر شبيبهم في غيب لثافي .
فلجأة عيب . فثيل عليهم حمله . فاعلم أنهم
نسبان أمثاله في الروح والنسرة . والحياة كرمية
محسنة لا تأتي الروح على عجز ولا على شيخ إذا
هدته حكمته . فقلب من ثوان السور ما يجعل
الهرم ويجعله نالها بهاء وروعة . ولعل إذا
جلست إلى واحد من الذين ترده على الانزواء
فرأيتهم مقبلا على الحياة بحالها فقطبت بيواسك
معه مقدار الغباظك بيواسكتك إلى شاب ذكي
أوسادة جنية في حين أنك قد أحسنت إليه ثمرة عن

الحياة زاهد في البيت لم يجد فيه مأثرة جارية
وهية الامانة في الدور المنة الخربة التي تطن
باموات الحشرات الكريمة ولا تسم فيها شبرا
مشجيا كالذي سمع في القصور القديمة الا
باسباب الحادو النعمة .

أذ كرني هذه البشارة الأخيرة من حديق
صديق المجازي والتسوية شيخنا انكليزيا كان
مسافرا معنا من لندن الى دوفر فاقدا لبرسه .
وأشبهه لئلا كان غاي في الرقة والضرب . وكان
حديده شيئا يدعوك للزبال عليه كما تدعو النظرة
الساحرة للتحديق بأوجهه الجميل . سنة أربع
وسبعين سنة على قوله . وأبناء فردوا ان كان
معنا من أشبه الشباب بجملته الباشمة . وتركناه
عند دوفر وتركنا الماش ثم استمنا على ظهره
الباشرة ونحن على الاستماع بحديثه النظير لحراس
غاية الحرس . وهو بعد غفور بقرعة وصحة حب
لما في الحياة من ملو ومرة . قال : اني أقسم
بياديس أنمجر في الجلود منذ ثلاثين سنة . وكنت
فيما مضى أسافر الى لندن ثلاث مرات أو أربع
في السنة . أما الآن فبقية من حلة فرسا وفارسا
الحياة في انكلترا جدهان أزود لندرة سريين وكفي
واذ كنت قد ولدت بلندن على القربة من ميدان
شريتج كروس في مها عدة من الأش غير قليل
لكي لا أنزل عند أحد منهم أثناء زيارتي لينا
بل أنزل دائما بالنادي the hotel . كنت أرى أخطو
لرعاة احد انما تأخرت في الدخول لئلا أو لئلا
اي نوع من الزرع البني .

وكان يحشدنا وهو يتناول الطعام ويتناول
معه قذحين من الوسكي . وقاسنا الفلادور
جداً ودفع له اثني عشر شلماً قتل :

— لوعلى زوجي أني ذهبت في اكله واحدا
مائة فوكك لاني ظننتي أن لم اشتر لما بهذا المذا
قبعة فمجبها وأن افنتني نفسي. لذلك بحسن
يخفي الرجل عن زوجته ما يدور في سره من امة
وظل يحذرننا في هذا ولا شيء حتى لم اشعر

وذكرت حديثاً حديثاً حديثاً وأتت من
العجائب في الدنيا والآخرة

— لقد كان حستا بالسيوح والمجائر
 بنه واحد كانت الحياة في اعقاب الناس شرا يتصور
 به يرضون الاخلاص منه . يومئذ كان السكك عليها
 قبايا لا تفتق من جهد وكذا لا تفتق منه في
 أو حرة . وبه - كانت له سيلة في الرضا
 والاراء . أما اليوم وقد انفس في الحياة
 أسباب النعمة ما خلخته إلا بيان اعتقدها
 ابدعه الخيال والعقل فقد وجب أن يفتق
 الاعمال القديمة . وأن ينزل الناس الحياة على
 خير يفتق ويرود . من يزداد عذوبة كلما
 ورائه . والمستعصم به . وعزل شيوخ يزيد
 الحياة جلالا عما تروى من الخيال في الاستعصام
 فيها مما يرويه حير . وقصة . زاني . راجو
 جميعا . سومات . سادات . أن تفتق على التعميم
 وعلى المانة وأن يفتق الحياة لا يفتق
 عن اعتبارها . لقد انقذت حلالا .

[illegible]

هكذا من الأصل

القسم النسوي الاجتماعي

مقام الآنية الفاضلة «ي» في الادب معروف . وأسلوبها الشعرى الرقيق وتذكيرها الساي قدجلا منها بآنية كآبات الشرق . وقد حرصنا على أن يكون لنمها في السياسة الاسبوعية جولته . لذلك رجواها ان تآواتنا في تحريرها . وتفعلت بقبول تحرير القسم التسري الاجتآى . وآنا نشكر لها من السياسة الاسبوعية وعن قرآنها هذه المآونة الصادقة وتترك لها الكلمة متقدما للقاء :

محمد حسین فیصل



أزياء الشعر — انظر المقال في الصفحة التالية

الكلمة الأولى

الولايات المتحدة طيلة الاربعمائة الاخيرة من القرن
الثامن عشر تلك الجماعة الشجاعة النبيلة الداعية
الى تحرير العبيد في جميع انحاء العالم.

وتكامل النصف الاول من القرن التاسع عشر على مذهب اوغست كونت في « الفلسفة الوضعية » التي كانت من أجل وأعظم الآثار في عصره بنفقت عنده بذور المعجائب في العلم والصناعة والإختراع . فكان من أهم فروع مذهب ومن أدناها الي المحسوس المسؤوليا أي على الإجماع الذي لم يزل شعبة من قبل ولا سبق أن تنظم في مجموع على قواعد علمية في تاريخ أممات الأمم . ومولد من هذا العلم — فضلا عما يتناولونه من أصل الجمعية البشرية مع ما يقلب عليها من تباين الحوادث وتطور الحضارة وتأثير مختلف العوامل الطبيعية والتاريخية والجوية والإقتصادية — فانه يتناول كذلك البحث : أولا في نظم الدولة وحكومتها ووسائلها الرسمية ومصالحها وعلاقاتها : ثانيا في الزواجر وأواعه وقوانينه وعادته وبإعرا عليه من التنشيط في مختلف الأوساط والأزمان .

وهكذا في عصر هو مذهب الرجل ومدبرة
على المبادئ الجديدة ؛ وهو المحارب بالضيق
الاولى في سبيل انهاء المرأة وتحرير السيد
بناء الفيلسوف الفرنسي بعد الاجتماع الجامع بين
مصالح الرجل والنساء على السواء ، الملحق
المحررة — ضمن حدود المكتبات والقوانين —
لكل من كان لها اهل لا سيما.

ومرت بالعالم الحوادث واجتاحت انحاءه
الكوارث والحروب اذ توسع شيوع العلوم والمعارف

أجل القرن الثامن عشر - الثورة الفرنسية
ماجدلت من قتل ، ودك من سبعين ، وصرعت
من نظام - وبزغ القرن التالي فكان مدرسة حوت
من دروس البقطة والحرية وعزة النفس وبطل
المطلب الم تمكن تسخيه تلك القطبان الجامعة عند
موطيه التعال الزاعمة الشرف كل الشرف في
عمرن الجباه في الشرق

وبما يجتهدك الطرفان من ذنك القرنين
أرتفعت أصوات ثلاثة كانت أشد خطراً من صيحات
المهمل ونبرات المتعز، لأنها عاجلت جانباً من صميم
مادعوه «حقوق الافعال» : فالصوت الاول
صوت ماري ولستونكرافت الانجليزية يدعو الى تحرير
المرأة التحرير السياسي واعلان المساواة لها الرجل
في جميع الحقوق والواجبات ؛ وذلك في كتابها
«الدفاع عن حقوق النساء» الصادر سنة ١٧٩٢
فشاع من صوتهما الصدى الاول في قصائد صمها
الشاعر الانجليزي الشهير «شلي» ؛ لاسمها في
منظومته الرائعة «ثورة الاسلام».

وكان الصوت الثاني صوت كوندوسية الذى شرب السم سنة ١٧٩٤ تخاضع من ميتة القصة في عهد «الارهاب». كان كوندوسية فيلسوفا وعلماء رياضيا وكتابيا ادبيا كما كان من اقطاب سياسة الانقلاب ومن كبار رجال الثورة. على انه لم يكن تأثرا بل على المأثور يؤمنه وهو كراهة انظام الملكى والاستقراطي والتوسى لقلبه واذا به بل كانت ثورته ناجمة عن عقيدة فلسفية ترى في بني الانسان قابلية للتحدن والتقدم، فكل قيد، يوقف المير ويحرم الحرية قيدنا ثم.

وتكلمت الثالث هو الذى لبثت زميله من

لرجل مصر خصوصاً والشرق عموماً فضل عيم على حركة المرأة في هذه الديار. لم تلقِ نساء أوروبا في بدء نهضتهن إلا المقاومة من جانب الرجال. أما نحن فبلى تقويض ذلك، نسي كل يوم للرجال بدأ عندنا جديداً. فهم الذين نهونا بصيحاتهم واستحونا بتشجيعهم، وتفقوا بتلاخلاتهم واستدراكهم وما فتوا يمدوننا بالمعونة في كرم وأخلاص. فجل ما أعي أن تبدي المرأة في أعمالها وأقوالها ما يرب عن تقديرها لهذه الساعدة النفسية. ويتقيا أهلاً لهذا المظن الجليل.

ومن مظاهر هذا العطف افراد « السياسة الاسبوعية »
 قسا خاذا الرأى بين صحتها الخلية وتفضلها بدعوى الى تسلم
 هذا القسم أعالج فيه ما يدخل في باه من الموضوعات. واني لا ألي
 الدعوة منتبطة بالانضمام الى هذه الجامعة الفتية العاملة بطرودوعية
 على امراض الامة ، منتبطة بالتعاون مع الناشئة الفكرية المتجاهدة
 التي ما زلت اظني من وحيها ومثلها انعم الدروس.

وحتى على أن تؤدي نخبة اللاحباب والاحترام الى رجال الفضل
والعلم والصحافة قبل ان اخطو عتبة الهيكل الذي فيه حرقوا
أفكارهم بخوراً وأذابوا من حبات قلوبهم غيرة على حركة التجدد
والتقدم .

ويسرني ان اتى بكمات المحبة والاخاء الى السيدات النييلات
المجاهدات منذ أعوام في عالم الصحافة والعمل لتأييد كلمة المرأة
وتعزيز شأنها.

أما الجمهور الذي نعمت في بحبوحة عطفه كما نشرت مقالا أو أصدرت كتابا فغسبي أن احبيه اليوم قائلة :

اے منک و مثلاً . فہا ہی ذی اذکاری ! ہا ہی ذی عواطفی !

« ۴ »

٣ - الشعر الطويل أروحة هواء على صفحة الرياض . والشعر القصير مقصد حديثي يفلطخ وسط ازحام تدافع فيه امتلاء .

٤ - الشعر الطويل ينضف الى احلام الحب اوتيا كما وتشوشنا . والشعر القصير يرضح اسباب الوهم ويذكيها .

٥ - الشعر الطويل حبل مانع يربط النفوس بالث البسالى من التقليل ، والشعر القصير هو القضيان الصنيرة المكبرة التي تنضف منها البرقيات والانسلكيات لتجوب الاقطار

٦ - الشعر الطويل يهزأ من ايام الفجر ولذاذة العناق في الغابات الشجرية ، والشعر القصير هو الاغتيال والمحايل وطاهر البريد على خطاب غفل من التوقيف .

٧ - الشعر الطويل ملازم للفرقة الأوسية وامر بها . والشعر القصير اعلان عن عقلية شاذة وميكانيكا نفسية مشوشة .

٨ - الشعر الطويل الشعر الطويل في كرم المرأة الصخابة . أما الشعر القصير فلا يسبيل معه للخلاص من صوت المرأة الغبية .

٩ - الشعر الطويل يحجب كلوح الحياة اليومية وراء غشاء ملون جميل ، تبدو الأيام من خلاله مسرحا خافلا بالاشجار والازهار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

١٠ - الشعر الطويل بساط خيل تحبو عليه آمال النهمين . والشعر القصير حيلة « كوتشوك » تنزقت ثلث من الهواء والقوة .

١١ - الشعر الطويل هو الصيف المورق والشعر القصير خريف عوي الاشجار وجرد الكون من الحامض .

١٢ - الشعر الطويل يعلم من لا يعلم . والشعر القصير يفتي حتى الذي يعلم

١٣ - الشعر الطويل جاهل وثقي . والشعر القصير بروتسافي وبلخي

١٤ - الشعر الطويل يناف من قوة التصادم بين الرجل والمرأة والشعر القصير فوشة مخبة الشكل .

١٥ - الشعر الطويل الشبيه بمشائش البحر يذكرنا بانسابة الفراءة المبرقشة في الرغبة في اوتيايد الجماعل والنوص على الاكالي . أما الشعر القصير فلا حظ له من المستقبل لانه نقصان والمستقبل نحو واذا ودا . والبقاء للشعر الطويل الذي ينشر في القند من اشسته الكهربائية ما يندد به العالم وبجديه .

١٥ - الشعر الطويل الشبيه بمشائش البحر يذكرنا بانسابة الفراءة المبرقشة في الرغبة في اوتيايد الجماعل والنوص على الاكالي . أما الشعر القصير فلا حظ له من المستقبل لانه نقصان والمستقبل نحو واذا ودا . والبقاء للشعر الطويل الذي ينشر في القند من اشسته الكهربائية ما يندد به العالم وبجديه .

٣ - الشعر الطويل أروحة هواء على صفحة الرياض . والشعر القصير مقصد حديثي يفلطخ وسط ازحام تدافع فيه امتلاء .

٤ - الشعر الطويل ينضف الى احلام الحب اوتيا كما وتشوشنا . والشعر القصير يرضح اسباب الوهم ويذكيها .

٥ - الشعر الطويل حبل مانع يربط النفوس بالث البسالى من التقليل ، والشعر القصير هو القضيان الصنيرة المكبرة التي تنضف منها البرقيات والانسلكيات لتجوب الاقطار

٦ - الشعر الطويل يهزأ من ايام الفجر ولذاذة العناق في الغابات الشجرية ، والشعر القصير هو الاغتيال والمحايل وطاهر البريد على خطاب غفل من التوقيف .

٧ - الشعر الطويل ملازم للفرقة الأوسية وامر بها . والشعر القصير اعلان عن عقلية شاذة وميكانيكا نفسية مشوشة .

٨ - الشعر الطويل الشعر الطويل في كرم المرأة الصخابة . أما الشعر القصير فلا يسبيل معه للخلاص من صوت المرأة الغبية .

٩ - الشعر الطويل يحجب كلوح الحياة اليومية وراء غشاء ملون جميل ، تبدو الأيام من خلاله مسرحا خافلا بالاشجار والازهار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

١٠ - الشعر الطويل بساط خيل تحبو عليه آمال النهمين . والشعر القصير حيلة « كوتشوك » تنزقت ثلث من الهواء والقوة .

١١ - الشعر الطويل هو الصيف المورق والشعر القصير خريف عوي الاشجار وجرد الكون من الحامض .

١٢ - الشعر الطويل يعلم من لا يعلم . والشعر القصير يفتي حتى الذي يعلم

١٣ - الشعر الطويل جاهل وثقي . والشعر القصير بروتسافي وبلخي

١٤ - الشعر الطويل يناف من قوة التصادم بين الرجل والمرأة والشعر القصير فوشة مخبة الشكل .

١٥ - الشعر الطويل الشبيه بمشائش البحر يذكرنا بانسابة الفراءة المبرقشة في الرغبة في اوتيايد الجماعل والنوص على الاكالي . أما الشعر القصير فلا حظ له من المستقبل لانه نقصان والمستقبل نحو واذا ودا . والبقاء للشعر الطويل الذي ينشر في القند من اشسته الكهربائية ما يندد به العالم وبجديه .

الاحباب والسيئات - فما لامشاحة في ان التعديل في موقف المرأة واجب وان شخصيتها الاجتماعية سائرة الى التور يوما بعد يوم ، وان في ذلك مصلحتها ومصلحة الرجل ومصلحة المجتمع بالخير .

وما ارجو ان يديها الامل في تعليم بناتهم وتكتفين وما الاهتمام الذي يتدبه الصحف في معالجة الموضوعات النسوية الامصادق لهذه النظرية . كذلك نحن في هذا القسم الذي نستله اليوم سنعي طبيعة المرأة في عصرها ونحاول انهاء ما ، لان الواحد منهما لا ينض من الآخر على ما يزعمون . بل على قضيض ذلك ، لا يتدخل ويتجلى احد المنصرين الا بنمو اخيه وازدهاره

من اعدك بني الانسان وتحنف سرعة المواملات من شاسم المصافات مدنية قصي الامصار ، حتى لكان كل قطر ، وان تنامي بعض اقاليه العالم ، فمرت روح البقطة الى النساء سيرها الى الرجال ، وتجابت الا فاق بأخبارها فخرت من ساكن النفوس وابرت المرأة تبحث عن سبيل تصرف فيه قواها وتجدد عنده انسانيها التي اذبلها ظلام الاجيال ، وتدعو المنصرين الى تحقيق المعقول للفيد من مطالبها .

وما هذا الذي يطلب به المرأة ؟ وما هي هذه « الحقوق » التي يطرب لذكرها ؟

الجواب ان طبيعة المرأة ذات ناحيتين اثنتين او ثنتين اثنتين : المنصر القديم في التألف من خصائص الآونة ، والمنصر الاجتماعي الذي تنطوي تحته مواهب الفكر والادراك (حتى والشعور في مراحله العالية) والارادة والنشاط والعمل

لقد اعترف الرجل دائما للمرأة بانوثتها ولكنه ان أن يعلم لها غير حاسم . النكاح الاجتماعي والانونة هذه دائرة مبهمة في مجملها يدمج فيها الحسن وسحر الحانين والزوجية والوالدية وقنون الملبغ والتفرقة مع الحسرات والحالات والفتات والتألق في اللبس والامتثال لاحكامه أولا وآخرا . وكان ذلك مبدورا في الساضي فترا الجهد للمرأة (وجهه هو الآخر) وبسطة المبدية وقلة المطالب . وما زال مبدورا للعائشات في القرن العشرين حقيقة التفرق الوسطي ، ويسهل الأمر للمرأة العائشة في حي الرجل الحبيب المحب الكريم . ولكن كيف يتم لها ذلك مع رجل لا يهتم على قضيتي ما ذكرنا : تسليح باتقان ليستغل شريكه خائلا ، ويستبد بها وبسلبها الهداء ظالما ، والمجتمع يبور عليها ولا يحاسبه . والقانون يتول بها المعقوبة ان هي اخلت بالنظام كما تاتي والرجل سواء في الحقوق وحرية التعبير والاختيار . ومما ياز الحياة لا يني ولا يرخ والالام أشد وقعا في نفسها والمصاحب القاتمة في سبيلها اشد تمديدا لها بحكم اتقنها وبحكم حاجتها جميعا .

لا ريب أن بظلة المرأة كبقعة الام تاجية عن الشعور بالحق المسلوب ووطأة الظلم والعدا . ولئن شاع التقليد بين نساء العالم وقن يندخن مطالب اخواتهن في البلاد الاخرى سواء كن في حاجة اليها او في غي عنها ودون مراعاة ما يحيط بهن من

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .

أذكر أن احدي المحلات الاجتماعية في فرنسا اخرجت حشاشة تباري فيها كثير من رغبة في الاحتذاء بالاشجار والاطيار والابهار . والشعر القصير غرفة ضيقة ملاءى بأزير الالة الكاتبة وفوقها شيد احشاء الطيارات .



طيلة الريم الاخضر من القرن
الجامعة الشجاعة النبيلة الداعية
ن جيم أعاء العالم
من الاول من القرن التاسع عشر
ت كومت في « الفلسفة الوضعية »
، وأعظم الآث في عصره تمتعت
في العلم والمعرفة والاختراع .
مفاهيمه ومن أدناها الى المحسوس
على الاجتماع الذي لم يزل شسته
أن تنظم في مجموعه على قواعد
ت الامم . معلوم ان هذا التعر -
ن أصل الجمعية البشرية مع
قائم الحوادث وتطور الحضارة
لل الطبيعية والتاريخية والمجوية
فانه يتناول كذلك البحث :
رلة وحكومتها ومؤسساتها
ومعاقبتها : تألق في الزواج
عاداته وما يرا عليه من التعقير
والايمان .

ر هو مذهب الرجل ومدربه
ة : وهو المذهب بالمصيحات
باض للمرأة وتحويل العبد ،
حي به الاجتماع الجمعي بين
لمساع على السلام . اعلن
بوجود الله ككاتب والقوانين -
وقتها قينا .
لجوانث واجتماعات انما
بوسم شيوخ العلوي والمؤلف

هكذا صيرت المسألة

خلية النحل

نود أن نكون على اتصال تام بقرائنا وقارئتنا فنكون شاكرين لمن كل ما يتفضلون به علينا من الملاحظات والاقتراحات. ونود كذلك أن يكونوا هم على اتصال فيما بينهم على صفحات هذا القسم، فلم أن يلتوا الأسئلة وأن يجيبوا عليها في الشؤون التي تناولها هذه الصفحات. أما شروط التراسل فنشرها في الاسبوع المقبل. وكل غرضنا هو جعل هذه الصحيفة نابضة بالحياة ليس التي يحبها الكتاب فقط بل ما يقابلها به القارئون.

ومعلوم أن « خلية النحل » وإن كانت ملكة النساء فهي كذلك تحب بشغف الرجال، وتؤكد لهم أنهم لا خوف عليهم في هذه الملكة.

وفيما يلي بعض المسائل لتقديم النموذج بما نودها أن تكون، ولبن شاء أن يجيب:

- (١) هل من وسيلة للاطلاع بريق النور بعد أن يذبل ويحذف؟ (مديقة الورد)
- (٢) وقت على عدد غير قليل من الوصفات لإبادة عمل النازل ولكي وجدها غير ناعمة. قبل من يدلو على وصفة قاتلة جربها بنفسه؟ (د)
- (٣) ماهي الطريقة المثلى لثجبة سيدتين ما ينسب إليهم؟ (المنحة الصغيرة)
- (٤) متى يكون التقديم من الامور مؤذيا ومثي يكون الجديدي مستحسنا؟ (ابنة التطور)
- (٥) ماذا تشرن علي أن أصنع يا صديقاتي عند ما أسمع الشئ على أشخاص أهم أن ليس فيهم ما ينسب إليهم؟ (المنحة الصغيرة)

علم الفلك والفساد

اكتشف علماء الفلك في ألمانيا وبلجيكا سيارين صغيرين وأوا أحدهما بين برج الحوت وبرج الحمل؛ وتبينوا الآخر في برج الحوت. وكلاهما من القدر الثالث عشر. واكتشف مدير المرصد الملكي ببلجيكا كوكبا شريفا الحركة من القدر العاشر في برج الأسد. وللتظن من بنات اليوم أن يكن شديدا من الاحتمال بكل حادث فلكي، ويكل جديد بين الكواكب. لأن علم الفلك كان أول علم حكمت عليه نساء القرون السالفة فصادف فيه نجاحا. ومنهن من شاركن للمشاهير في دروس البروج، وروصد النجوم، وتدوين المؤلفات والبحوث الجلية الشأن في نظر مقدرين.

بل منهن من نالت مجد الاكتشاف، فاضافت الى سجل النجوم أسماء جديدة. وحسب أن تذكر في هذا الباب كرويلينا هيرشل شقيقة هرشل العظيم التي قضت عمرها في مزاولة اليوم الرياضية والفلكية واكتشفت بنفسها دون مساعدة أخيها سبعة مذنبات صغيرة.

ومنهن مدام لابوت التي اشتركت والعلامة كلرو في إيجائه لتحديد موعد رجوع مذنب هالي. ومسر فلانج التي قضت أعواما عديدة في مرصد «هارفرد» بالولايات المتحدة واكتشفت عدة كواكب. ومدام دي سومرفيل مترجمة كتاب لابلاس في «الديناميكا السماوية». والمركبة دي شاتليه صديقة فولتر التي نقلت الى اللغة الفرنسية سفر نوتون عن الجاذبية بين الاجرام. ولايدي هينس الانجليزية معاونه زوجها الشهير. وغيرهن كثيرات. ورغم ظهور هؤلاء في الماضي، وتفوق الكثيرات في مختلف العلوم في أيامنا زال السادة الرجال يسروننا بقله النبوغ بين بنات جنسنا. ويزعمون أن ليس منهن من جاءت بمجدد. أجل، هم يتشبثون بزعمهم هذا حتى في عصر مدام كوري؛ بيد أن مشاهد الفلك - حتى بصرف النظر عن تفوق ثابته النساء - تسلف المرأة وتنتوي على قلبها بما تعرضه من دوة وبها.

اصوات النساء

عبد القويح يكرم

أنا حبة القمح الصغيرة. نجمت في حريق المهدودة ليتم لي الخلود قرب البيت العظيم في انتظار ساعة البعث والنشور. صرت علينا القرون متخادنين في وحدة القبر. يفصل بيننا سم لا يقطعه هس ولا هينة؛ وقد جري الزمان بعيدا عما يحيط بنا من دلائل العظمة والجبروت ومظاهر الروحانية والمعبادة. مستيقظة أسهر ليل الأبد الطويل، ومرغمة أتزوي في خلوتي الحزينة، ولكي يضة جميلة، وبشرى تحتفظ بنور الشمع الذي أمدني يوما بالعطف وأخانا.

أنا حبة القمح ذات الحصب والجود. فاخرت أول عهدي بهذا البقاء المستمر عنوة وتسرأ. على أن الدهور أقبلت وتولت في خط واحد وتيرة متشابهة لا صبر معها لكائن يتفجر قوة وحياة.

في أحلام وروى تستغرق الاحقاب وتقطع الآجال، أعجيل فيها نشاط البشر وأنشئ راحة البذور في القصور. فتن كل ذرة مني الى وطني القديم وأصبو الى يد رحيمه. تنثرني في منبسط السمبول. ألا احلوني يا أبناء الحياة، والتواني في المرج حيث أوتى خيرتي وأتمسك بلباسي بأحسن موزعة الذهب والنور. خير لي ولكم أن اعمل ليل واحد من أن أفتد في متحف لتعجب في أجيال كثيرة اخرجوا بي من حقبة الجود ومهد البقاء للبرء وازدعوني في مروج الأهرام أكن سنبلة مع السنايل وحية بين أخوات السيدات! أنا حبة القمح الجميلة المسجبة؛ أنا التي أعمل وديعة الامل؛ فاخرجوا بي الى شمس اليوم أهي لكم لند زخرا بارفاة والنعم! « حاملة القيثارة »

وقد أدرك هذا الامر بعض علماء الفلك فحسنا العلامة فلاماريون بناية ووضع لنا دون الرجال كتابا أسماء « علم الفلك للسيدات » فكانت لباقته في نشر الابحاث العلمية بأسلوب شعري شائق أظهر ما تكون في حديثه مع هؤلاء « الجاهلات الاميات »

أخبار نسوية واجتماعية

تكونت في باريس سنة ١٩٠٥ جمعية اتحاد بين النساء اللاتي تجاوزن سن الأربعين، والترض من تأليفها مساعدة اللاتي تجاوزن هذه السن في البحث عن عمل يكفلهن للمعيشة في كرامة دون تمييز أو تفريق بين الجنسين والطوائف والمعتقدات. ويظهر أن زعميات هذا الاتحاد يفكرن الآن في بث عوامل التجديد والنشاط في جميعهن وعقد مؤتمر دولي في بعض عواصم أوروبا لنشر دعوتهم وترويجها.

عقد في روما في شهر اكتوبر المنصرم مؤتمر دولي لتربية الاخلاقية. أعلن المجلس الكنسي لطائفة الميثودست في أمريكا في سينتودو المنعقد أخيرا أن في موسم فرنسا أن تقيدها للولايات المتحدة توهي شامت الامتناع عن تعاطي السكرات والمخدرات ولأعوام.

قرب موعد الاستفتاء الوطني العام في تروج لبث في مسألة حظر السكرات أو أبحاثها. ولما كان اتهم بت مباح لكل من بافت منه الخافعة والبشر رجلا كان أو امرأة، فالنتظر أن لا يقل مجموع الاصوات عن المليون ونصف المليون. وكانت قد حظرت السكرات في تروج منذ سنة ١٩١٩ فكانت النتائج ويلة على ما يرون. ويتوقعون ان تكون الأكتيرة هذه المرة في جانب الاباحة.

أعلن الاتحاد الاميريكي لطريجات الجاهلات تخصيص مبلغ ١٥٠٠ دولار لكل راغبة من أعضاء الجمعية في قضاء سنة ١٩٣٧ خارج أمريكا للتخصص في فرع من العلوم الاجتماعية والأدبية. على ان تكبت الطالبة كفايتها واستعدادها في لديها من الشهادات.

رأت جمعية الاتحاد البلجيكي لطريجات الجاهلات ان اللخص الذي تصدر به المحلات الابحاث العلمية لا ينطبق في الغالب على فكر المؤلف ولا هو يؤدي لجل فكرته بجلاء ووضوح. لذلك اقترحت هيئته التنفيذية على الجمع الدولي للتعاون الفكري ان يتخذ الاجراءات الضرورية لحل كل مؤلف وكاتب على تحرير ذلك اللخص بقله؛ وذلك اتقاء للخطأ ودقا للالتباس وحرصا على قيمة الفكر والرأي الشخصي.

الامر بالغ حدة في دوائر الاحصاء العليا لان عدد صاحبات الملايين بالأمريكا أخذت في التناقص فيد ان كان ابن الحرب العالمية - وروعا بسببها - ١٩٤٠٠٠ اذا به الآن لا يريد على ١١٠٠٠٠ كل من عليها فان...



نوع جديد من التصوير
الانسة سوزان لتجن لامية التنس

في مصر
الجمعية الايطالية في القاهرة غير عديدة ولكنها نشطة. وقد زاد عددها بالجمعية الحديثة الدعوة بالنادي الانطونياني التي تضم بين أعضائها خيرة شبان الجالية الايطالية في هذه المدينة. وقد تألفت منها لجنة تسمى بالحياة الفكرية وأنشأت سلسلة محاضرات في شتى المواضيع الادبية والاجتماعية والعلمية، فضلا عن الاجتماعات الموسيقية والسينمائية. ومركز هذه الاجتماعات المالية قاعة سينما كوفاديس.

تستعد جمعية الشانج النسبية بالقاهرة لإقامة سوقها للنسوية الطيرية تحت رعاية رئيسها الفخرية لايدى لويدي. وستعقد قريبا بنشر مجلة باللغات الثلاث العربية والانجليزية والفرنسية تكون لسان حالها وتعالج الموضوعات النسوية وتهتم بتحسين حالة المرأة في الشرق الأدنى.

تاريخ الجمعيات النسوية

والحركات الهادفة

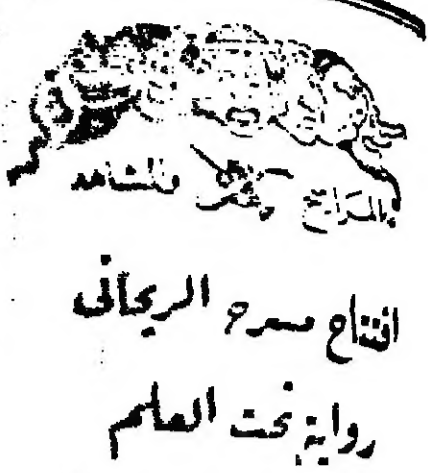
للاستاذ محمد عبد الله عتات الحاي

بحث طريف في تاريخ الجمعيات النسوية والحركات النسوية في الشرق والغرب منذ اقدم العصور حتى الآن وثمته خمسة عشر قرشا والبريد ثلاثة قروش ويطلب من مؤلفه بجميدة السياسة بمصر

المرأة في زمن صولوبو

ما يدل على حال المرأة في زمن صولون حكم اليونان الكبرياء لم يكن يجوز للمرأة عند خروجها من منزلها ان تلبس أكثر من ثلاث قطع من الثياب أو ان تحمل أكثر من مقدار معين من الطعام لا يزيد ثمنه « علي أوبولوس » واحد مع مقدار من المشروبات. ولم يكن يجوز لها أيضا أن تحمل سلا (سيتا) يزيد حجمه على قياس معين. وقال ان غرض صولون الحكيم من هذه القوانين النسوية هو منع الغلاء فقد كان يعلم أن يذخ المرأة واسرافها هو أكبر أسباب الغلاء. فإذ ان يضع لها حد.

فأدري سيداتنا في هذا العصر ونحن لا نحرر أن تقيدهن فيما يليه أو يكافئه أو يشربنه من قيام حجة صولون وهي أن اسرافهن هو يسبب من أكر أسباب الغلاء.



انتاج مسرح الريحاني

رواية تحت العلم

رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني... رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني...

رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني... رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني...

رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني... رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني...

رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني... رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني...

رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني... رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني...

رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني... رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني...

رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني... رواية تحت العلم... انتاج مسرح الريحاني...



افتتاح مسرح الرمانى رواية تحت العلم

حادثان هامان شللا رجال المسرح هذا الأسبوع إذ قدم فيه أن يولد مسرح نجيب الرمانى الجديد وان تبرز على مسرح رمسيس رواية من تأليف الأستاذ عبد الرحمن رشدي وشهد ذلك الممثل البارز الذي شغل في وقت ما أكبر مكان في عالم التمثيل في هذا البلد وسادت جهوده في سبيل ترقية التمثيل جزءاً من تاريخ النهضة التمثيلية بمصر. فكان أسبوعنا أسبوعاً مشاعراً وكان الحادثان موضوع جدل وواد للمسرح طول الأسبوع الماضي وموضوع هذا الجدل هل يقدم النجاح للرمانى في مشروعه الجديد أو أن التلقة ستكون لصاحب مسرح رمسيس؟

وكل يدي وجه نظره فهاذا يقدم الرمانى الحياة ورمسيس الموت وهذا يحكم على الرمانى بالوت ورمسيس الحياة، ولم يدرك في خلد التحاورين أنه قد تقدم الحياة للمتناهين مما وان العالم المسرحي يسع هذا وذلك.

ثم كان الجدل قائماً حول ما إذا كان ينتظر رواية الأستاذ عبد الرحمن رشدي النجاح. ولا تكون بعيدين عن الحقيقة إذا قلنا أن الناس كانوا يعلون في هذا الموضوع إلى التفاؤل مستعدين في تقابلهم على دعامة قوية هي خبرة الأستاذ بالمسرح خبرة طويلة ونجاحه فيه وكنا أكثر تطلعا إلى مشاهدة مجهود الرمانى منا إلى مشاهدة مجهود الأستاذ عبد الرحمن رشدي في رمسيس، ولكن شامت الاقدار أو شاء أصحاب المسرح إلا أن تبدأ مشاهدة رواية الأستاذ عبد الرحمن رشدي قبل أن نشهد تمثيل الأستاذ الرمانى والزينة «الأستاذ» وروز اليوسف

إذا أردت أن تتف على موضوع قصة «تحت العلم» فتشاهدوها وهي جذابة ومشاهدة ممتعة. ولعل هذه الرواية التي شاهدتها منذ يومين أنصف الروايات التي عرضت على الجمهور في المسارح في السنوات الأخيرة، ولا أريد أن أقول أنها أنصف الروايات التي ألفت فكثيراً ما تعرض على أصحاب المسارح من الروايات عجائب وأي عجائب على أن هذه الروايات لا يكون نصيبها غير ماتتحتها من الاحمال. ولكن اسم الأستاذ عبد الرحمن رشدي كان عظيم التأثير فإذا مسرح رمسيس يحتفظ الرواية اختطافاً، ولأن عظيم التأثير فإذا الجمهور يقبل عليها أقبالا، ولكن ماذا وأينا؟

رواية مفككة للوضوح لا ترى فيها بين الفصول رابطة ولا ترى فيها بين المواقف رابطة، ورواية غالية من كل منة فنية لا تجد فيها ما ستوقف النار أو ما يؤثر في المواقف.

اضرب لذلك مثالا الفصل الثاني الذي يمثل حانة الرقص، أندري ماذا فصل الأستاذ؟ هو لم يفعل شيئاً غير أنه قلب مسرح رمسيس إلى حانة رقص، ومن أعجب الأمور أنك كنت ترى الجمهور التفرج وقد نسي الآداب التي تشاهدها في دور التمثيل لاسيما في مسارح راقية مثل مسرح رمسيس

فهر يصيح ويصفق ويكثر من التفتؤة في هذه الرواية وقد جذبت إلى هذا المسرح ألسنا غير الذين يترددون عادة عليه. كم كنت أألم وأنا أشاهد على فوقه زميسيس المهرة وهم يحاولون ومحاولون أن يهضوا بالرواية وهي تأتي أبداً إلا القوط على الأقل في نظر الجمهور الراق.

ان أمثال هذه الرواية لجذرة بالأهال وان يساعها الناس كما أريد ان انسي أنها من قلم الأستاذ عبد الرحمن رشدي وان لا أذكر الأستاذ الا بامنية الجليل كمثل يارح ورجل من أكبر العالمين على نهضة التمثيل.

أما في مسرح الرمانى فقد بدأ التمثيل برواية مترجمة للرواى المسرحى «فردندية» وهي رواية «التمردة» التي طالع القراء موضوعها منذ زمن على صفحات جريدة السياسة في خلاصة بديمة تمثل لك ما في هذه الرواية من روح الشر وما فيها من فكرة خير تمثيل، بل قد تمطيك هذه الخلاصة فكرة عن الرواية أكبر من الحقيقة. وإذا كان القراء لا يذكرون هذه الخلاصة فليراجعوها في الجزء الأول من كتاب «قصص تمثيلية»

لذلك لا أرى في حاجة للإشارة إلى موضوع الرواية ولكنني أتبه الذين يريدون أن يشهدوا هذه الرواية على أمر لا أرى بدا من ذكره وهو انه يجعلهم أن لا ينظروا شيئاً من روح الشر التي يملكونها في الخلاصة أو في الأصل الفرنسي فقد ذهبت الترجمة بجمال العبارة ذهاباً لا رجعة له. اتبم الترجمة الطريقة المخرعة في هذه الأيام في المسرح وهي التزام الترجمة المخرعة التي تمدي العبارات إلى الكلمات، وقد أغرق في هذه الطريقة من عبارة سمعتها بالامس فكنت لا افهمها الا بعد ان ارددها في ذهني ثم اترجما كلمة كلمة إلى الفرنسية وعندئذ تبين لي ما يريد ان يقوله المترجم. وبهذه الرطابة اللورية كان يتكلم أبناء العربية؛

الأستاذ فؤاد سليم اديب معروف كما هو ممتل شير، وقد كان له دور في هذه الرواية اتهمه كل الاتقان وكنا نود ان ينتج في الترجمة غير ذلك الأسلوب الركيك الذي ذاع في هذه الأيام ولكنه انتج هذه الطريقة التي لا ترى داعياً لظهورها.

لقد نسي المترجمون والمؤلفون في هذه الأيام ان من اجل الخدمات التي يقدمها المسرح للبلادي ترة اللغة لا ترقى الدوق الفني غيب، فان تاريخ المسرح مقترن في البلاد الأخرى بتاريخ الآداب. فما يذكرون هذا التاريخ عندما يؤلفون ويترجون! لقد نجح الأستاذ الرمانى في مجهوده الأول نجاحاً كبيراً ووجد من اقبال الجمهور ما هو جدير به وان كان هذا الاقبال مبعثاً على ما اعتقد عن رغبة الجمهور في تشجيعه لما بذله من جهود أكثر مما هو مبعث عن عاطفة الإعجاب التي يشيها الاتقان في العمل.

ولقد قامت السيدة (روز اليوسف) المثلة الأولى بدورها خير قيام وذلك أقل مما يتطلبه الجمهور من هذه السيدة فان الجمهور لا يزال يتطلب منها المزيد أبداً. وقد بذل الأستاذ الرمانى جهداً محموداً في اخراج دور فاضل حتى كاد يبلغ به حد الاتقان لولا عاهة طبيعية فيه هي قبح صوته. وكان الأستاذ فؤاد سليم ممثلاً قديراً في دوره. ولكن هل لنا أن نقول ان بعض الممثلين أبدوا ضعفاً شديداً في التمثيل؟ اننا نصيح للأستاذ الرمانى

أن يعمل على تدريب هؤلاء وعزيمهم وان يأخذهم بالدرس ويصدهم بالتمرين حتى يستطيعوا القيام بدوارهم. انى لا تظن ذلك وأرى انه يجب ملافة هذه العيوب منذ مبدأ الامر حتى لا تستفحل. ولا أريد ان انتقل من ذكر العيوب دون ان اتيه الأستاذ صاحب المسرح الى ان جل المتفرجين قد سمعوا الرواية مرتين في ليلتهم. وقد يدهش ذلك ولكن هي الحقيقة فقد كان صوت الملقن ظاهراً ظهور صوت المثلين.

بعد ذلك ليس أرى ما أقوله غير تهينة جمهور المسرح بهذا الوليد الذي ينتظر منه الخير السيم وارجو أن تكون للناسفة الاخوية بين مسرحى رمسيس والرمانى عاملاً من أهم العوامل في سبيل دقي في التمثيل ونهضته.

الطيران في تركيا

أستاذ مصنع كبير للطيران
الاجانب ودروس الأموال

ليس من الغريب ان ترتفع أصوات التكبير والتهليل من الشيم والصحف في مملكة مثل تركيا كلها ظهر فيها مشروع صناعي تشترك فيه العناصر الوطنية من الاهالي، فقد كانت الصانع والشاريم القليلة للوجود في تركيا قبل الحرب منحصرة في مدن اللوان والشيرة، ملكها وبديرها اجانب. وامامنا الآن من تلك الامثال مصنع للطائرات الجديد في قيصريه.

فن دواعى التبعة والسرور لمحى الحكومة الجديدة والنظام الحالى في تركيا ان تبذل مثل هذه الساعي الجنية في داخل المملكة لتتني الاعتقاد والرأي السائد بأن الاتراك غير جديرين بالانشاء والتجديد.

ولقد اتهم الاتراك - صدقا أو كذبا - بأنهم بذلوا كل ما في قوتهم وقوتهم لطرد الاجانب من المملكة، ولكن المرء يدهش عند ما يري كثيراً منهم ما زالوا يقين يقومون بكثير من الاعمال التي تعود عليهم بخير والرج الوفير.

وقد يجزؤونك صراحة بأن الطرق المضايقة والشروط النظة التي هم مضطرون للعيش بها تجعل حياتهم هناك ثقيلة الحد، من غير شك، ولكن الذي يجعلهم يمتثلون صراحة ذلك الأمل والرجاء بأن المستقبل قد يحمل لهم طي روائه اياماً طيبة.

والذي يبدو الآن جلياً هو أن الحكومة راغبة كل الرغبة في ان تزيل من رموس الاجانب أصحاب رموس الاموال الذين يرغبون في الاستثمار الخوف المستحوذ منهم بأن خدماتهم غير مطلوبة.

وربما كان خروج رموس الاموال وتزوحها من البلاد أعظم وأخطر مما كان ينتظر أثناء كانت الحركة الوطنية في اضطرابها والنظام الجديد يسحق كل قيد. ومهما يكن الأمر، فإن النواب الاتراك وحتى الوزراء يملنون في صراحة أنه يجب على تركيا ان تبذل كل مستطاع كي يكون كل اعتداها على نفسها. لكنها تحتاج في الواقع الى رموس الاموال الاجنبية لعمال الانشاء والبناء في مختلف فروع العمل والحياة. ولكن لا يجب ان يكون وراء تلك الرموس أي غرض سياسي أو غاية. بل يجب أن تستثمر رموس الاموال الاجنبية والوطنية متحدة متكافئة

في المشاريع والاعمال بفرض المنفعة والصالح المشترك دون ان يكون هناك أي عامل خفي. وليس مصنع الطائرات الذي أنشئ في (قيصريه) الا صورة من صور النجاح الناتج من تعاون الراجع التركية والالمانية. فقد أنشئ هذا المصنع في قلب الاناضول بإشتراك مامل (جيكوز) الالمانية مع بنك المناجم والصناعات التركية، فجاء دليلاً يناعي على ان الاتراك لا يكرهون الاجانب ولا ملهم ولا ذلهم ولا مقدرتهم.

ولقد حضر حفلة الافتتاح كثير من النواب سافر بعضهم من اقتره الى قيصريه بالطيارات، وحدث ان اسطدمت احداهما، وكانت ممددة لجل بعض النواب من العاصمة، بأحد الخازن فزلت الى الارض سالمة دون ان يصاب أي انسان بسوء.

وقد هلق رجب بك وزير الدفاع الوطني على هذا الحادث في الحفلة فقال: هل من المحتمل ان يحصل المرء على نتائج عظيمة من غير مقابلة أي خطر؟ ان هؤلاء الذين يخشون السقوط لن يرتفعوا أبداً ومع ذلك ييقون في مثل الخطورة. وسيسقط بعض الطيارين لكي لا يرتفعوا ثانية. ولكن هذا لن يمنع غيرهم من الطيران بدلمهم. وترداد حركة البناء في كل مكان من اميركي تهدم بعض المباني البالية وتنشأ بعض الشوارع، ولكن لا تزال امكنة الحريق التي حدث منذ أربع سنوات مجموعة من الخرائب والاطلال «الاجيبشان غازيت»

اطول الاحكام واقصرها

منذ بضعة أيام جرت في اسبانيا محاكمة رجل من كبار المجرمين كان متبهما بثلاث وثلاثين تهمة مختلفة فصدت عليه أحكام بالسجن والاشغال الشاقة بلغ مجموعها ٤٨٣ سنة...

وفي سنة ١٨٩٣ قبض على حاكم البيا بجنوبي اسبانيا وحوكم بتهمة تزويره في أوراق رسمية. وبلغ عدد وقائم التزوير التي حوكم من اجلها ٢١٧ واقعة. ولما كان القانون الاسباني يقضى بمعاقبة المزور بالسجن أربعة عشر عاماً عن كل تهمة ثبتت فقد بلغ مجموع الاحكام التي صدوت على التهم بالسجن ٣٠٨٣ عاماً. أما أقصر حكم معروف في تاريخ القضاء فهو الذي اصدره أحد قضاة المحاكم الاميركية على رجل فتح خطاباً لزوجته من دون اذنها فحكم عليه القاضي بالسجن مدة خمس وعشرين مائة. وثمة أيضاً للحكم امسك ساعته بيده وعدخاً وعشرين مائة. ثم اطلق سراح الرجل.

لكل شيء فائرة

من نتائج تقدم العلم الحديث ان الانسان صار يحتفظ بأشياء كثيرة كان يتلفها سابقاً ولا يلقى بها وفي الواقع ان الانسان يستطيع ان يستفيد اليوم من كل مادة في الطبيعة مهما تكن حقيرة أو قاذمة. ومن الامور الثابتة ان الانسان يستطيع الاستفادة من كل عضو من جثث الحيوانات التي يقتنها خذ المجول التي تذبح مثلاً، فشعر أذانها تصنع منه فرش رائعة للتصوير الزيتي والتصوير بالألوان وشعر القنبي يستعمل لحشو وسائد المركبات والاورتومويلات. والصقراء تستعمل في صنع الألوان والدهون. والرأس (وقد يطيخ) يستخرج منه مادة غروية لزجة تستعمل في صنع البيرة.

وهكذا قل في مواد كثيرة فان العلم يفتح امامنا كل يوم طرقاً جديدة للانتفاع بكل ما في الطبيعة



نوع جديد من التصوير
لأستاذ سودان ليلحن لآلة التنس

في مصر
مبات الإيطالية في القاهرة غير
تسبلة. وقد زاد عددها. ختمت
باليدى الانطونيانى التي تصدى
بان الحالية الإيطالية في هذه
منها طلة تسمى بالحياة العسكرية والحيات
عاشرات في شتى الواسيم الادبية
عية والمالية، فضلاً عن الاعمال
ة والسياسية. ويذكر هذه الاعمال
قاعة جينا كودوين.
ستند خمسة اشان السبجية
يوها السبوية الخيرة تحت رعاية
لاوى لويث. وستعنى قريباً بالسر
ثلاث الرمية والانجليزية والفرنسية
لسان عالم. وتعالج الموضوعات
بحسن حلة للمرأة في الشرق الادنى

أرشح الجمعيات السرية

والحركات المرمزة

الأستاذ عبد الله عثمان الخنى
طربى في تاريخ الجمعيات السرية والحرركات
والشرقية والغرب منذ اقدم العصور حتى
تة خمسة عشر قرناً والبريد ثلاثة قروش
من مؤلفه بحريفة السياسة بمصر

المرأة في زمن صولون

لقد على حال المرأة في زمن صولون حان
تدريجاً لم يكن يجوز للمرأة عند خروجها
ان تلبس أكثر من ثلاث قطع من ثياب
بل أكثر من مقدار معين من الثياب
«على أوبولوس» واحد من مقدار
وبات. ولم يكن يجوز لها أيضاً أن تحمل
نأ) يرد تخييمه على قياس معين.
ان فرضي صولون الحكيم من هذه
لغربية هو منير للنساء فقد كان يرد ان
أه واسراليا هو أكبر أسباب الفناء
نفسه جديداً.
في سيداتنا في هذا العصر ونحن لا نرى
فيها جليسة أو بائكة أو بشرية
صولون هي ان امرأته هو
التيه الغلاء.

هكذا صنع الرجل

بقلم الدكتور محمد ولي أستاذ علم الحيوان بالجامعة المصرية

وفي قاع تجويف الفم توجد فتحة البلعوم أو
المريء (حسب المؤلفين) وهو عضو عضلي متين
يمتل في نهايته بالأملاء والأغشاء عبارة عن عضو
أنيوبي الشكل عمدة من المريء إلى الشرج، ويوجد
الفتحة الشرجية في نهاية جسم الحيوانات وعلى
سطحها البطني وسطح جدار الدودة غطط بخطوط
عرونية دقيقة إلا قربيا من الفم.
والذكري والانثى، يمتدان ويبلغ طول الذكر
من ستة مليمترا إلى أحد عشر مليمترا ومتوسط
عرضه نحو نصف المليمتر، وينتهي طرفه النهائي
بعضو عضلي مفرطح خاص هو الذي يقبض على جسم
الأنثى وقت التلقيح، ويوسط هذا العضو توجد
فتحة المجمع وهو التجويف الذي يصب فيه المستقيم
وعضو تاسل الذكري، وعلى كل جانب من المستقيم
يوجد عضو دقيق أسمه اللون صلب اللبس صرن
الطبيعة وكل من هذين العضوين يوجد داخل غمد
خاص يفتح في المجمع. ويبلغ طول كل من هذين
العضوين مليمترين وهذان العضوان هما عضو القلاح
الذكوري، وأما الأنثى فيبلغ طولها من عشر مليمترا
إلى ثمانية عشر مليمترا ويصل قطرها إلى مليمترا
في طرفها الخلفي وهو أسمك جزء فيها وينتهي
بطرف حاد قصير يشبه الشوكة الدقيقة. وفتحة
شرج الأنثى توجد على سطحها البطني الخلد قريبا
جدا من آخر الدودة.

وأما الفتحة التناسلية للأنثى فانها توجد على
سطحها البطني في أول ثلثه الأخير. والأعضاء التناسلية
الداخلية للأنثى مكونة من أنبوبين كل منهما
مكونة من مبيض دقيق طويل ملتو داخل الجسم
جهة صرأت، ولعقب البيض قناة مبيضة أدق منه
ثم حامل منوي (أو مخزن منوي) تخزن فيه

هي دودة خيطية أي مستديرة كالخيط لونها أبيض وردي وهي حية وطرفها الراسي أرفع من طرفها الآخر، وجسمها متوس. والجمجمة المقعرة من هذه القوس هي الجمجمة الظهريّة وأما الجمجمة المحدة فهي الجمجمة البطنيّة (شكل ١) وفي الدودة متجه نحو الجمجمة الظهريّة وهو دائماً مفتوح لأن تجويفه يحاط بطبقة سميكة من الكيتين. وسمك هذه الطبقة يجعلها غير قابلة للامتصاص. والكيتين مادة عضوية ناتجة من اتحاد عنصر نشوي مع عنصر زلالي وهي التي تحيط بجميع الحشرات والديدان الخيطية والحويوانات القشرية (كروستاتيا). وتنتشر من هذا السطح على السطح الداخلي للقناة الهضمية والأجهزة الأخرى التي لها فتحة خارجية.

وتتيسر هذه الدودة في الأمي عشرة أي في
الجزء الذي يلي العملة مباشرة من الأمعاء الدقيقة

ظن كثير من العلماء أن دودة الانكستوما تستغني من دم المضيف لتعيش معلقة في عشاء أمعاء المضيف، وبذلك لانهم وجدوا أن كثيراً من هذه الديدان تحوي قناتها المضمضة فذا وإن هذا الدم يكتسبها لوفاً محملاً، وقالوا أيضاً أنها تدخل رأسها في الفشاء وتبحث عن الأوعية الضخمة لتغنيها. لم يلجأ جهازها المضمضي منها وإن هذه الفألية تسبب آفة داخل أمعاء المضيف، ولكن في الظروف المعتدلة على الأقل لا تلبث التي تغني من الدم فقط مثل البق والبرغوث والدودة الطليعة أن مادة الدم الحار أو الميموجلوين تهضم في الأمعاء وتستعمل في المواد اللازمة ناضجة الحيوان وإلى من كانت حديدية عضوية ملوثة تمر في أعضاء مختلفة من أعضاء الحيوان وتكسب بعض الأعضاء شيئاً من اللون لوحظ أن كثيراً من ديدان الانكستوما لا تحوي قناتها المضمضة شيئاً من الدم في أي دور من أدوار هضم الميموجلوين وتولي كانت الانكستوما لا تستغني إلا من الدم لحوت قناة الديدان المضمضة شيئاً من الميموجلوين في أي حالة من حالات هضمه. وإذا افترض وكانت عملية الهضم تحت كاهها فلا بد من وجود أثر هضم الميموجلوين في جسم الدودة إذا كانت تغني الدودة من دم المضيف فأنما يكون هذا من طريق المصادفة وتبع الظروف التي وجدت فيها، يعني أنها إذا قُتبت وعاء صغيراً من أوعية الأمعاء مضطرت إلى ابتلاع الدم للوجود أمعاء لها إذا ركت الششاء المخاطي (على فرض ذلك) لتخلص من هذا الدم كانت عرضة لأن تخرج بمحتويات أمعاء، وأن تطرد إلى الخارج فتبطل قبل الأولاد عند الديدان الكبيرة التي لا يوجد أثر للدم في قناتها المضمضة وجد الأستاذ لرس بدن عمل طائعات متعددة في الدودة كلها إن محتويات أمعاء دودة أنه هي المأكونة من خلايا الششاء المخاطي أمعاء للمضيف في أدوار مختلفة من أدوار الهضم، أنه في هذه الحالة لا يوجد أدنى أثر للكريات الحارة أو لمادة الميموجلوين في أمعاء الدودة فكان غذاء السادي للدودة ليس هو دم المضيف، كما كان ظن العلماء وأما هو من الحلايا البليطة للششاء المخاطي أمعاء المضيف، وما يؤكد هذا الرأي أن لميل الديدان لا تحوي دماً سواء كان ذلك في مابعد الإنسان أو في أمعاء السكب الصغير المهرت

[illegible]

مکتبہ امداد

مشروع قانون المحامين

بإياه وإيضاح لدرستاه صليب سامي بك

رسائل مرة

في منتصف شهر أكتوبر الماضي وزعت على الجرائد وعلى المحامين وذوي الرأي مشروع قانون المحامين الذي أعدته بأمر مجلس النقابة طبعته في نصف كل صحيفة وركت قصتها الأخيرة خاليا لتدون فيه ملاحظات القراء لاختلافها الزمنية وقت مناقشة المشروع فيكون لديها صرح آراء النقابة بجانب نصوص المشروع. وقد قضاة جريدة ثاب نشر المشروع برمته فساعدنا على إذاعته على القراء وتلق الجرائد المتبادلات عليه وفحت في الرد عليها وبذلك أدت واجبا أخيرا أداء واستحققت كاستحقاق الكتاب من كل الفكر سواء في ذلك من كتب هادئا ومن كتب قاضيا.

ولكن جريدة السياسة سكنت عن المشروع طويلا فألقني سكوتها وحرت في تفسيره حتى ضلعت عليها أخيرا في صحيفة الخميس ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٦ بمقال متعمق جم بين التفسير وأدب النقد من جهة وتوة التبدل والحزم في المناقشة من جهة أخرى مع كثير من حسن الظن بوضع المشروع مما شجعتني على الرد عليها ببيان قد لا تقسم له صفحات الجريدة اليومية واجبا نشره في السياسة الأسبوعية.

لقد انتقدت إحدى الجرائد بحق نشر المشروع دون شفحه بمذكرة إضافية تفسر نصوصه وتبين الأسباب التي دعته إلى وضعه خصوصا وأن المشروع جاء مصدرا لقانون سابق مقيدا لحقوق مقرر.

حقا كان واجبا علينا وضع هذه المذكرة ولكننا أوجأنا ونمينا لمبين - الأول : لأن المشروع كان معدا لمرش على مجلس نقابة المحامين لاقراره أو تعديله والمحامين عامة وأعضاء مجلس النقابة خاصة مسلمون بأسباب وضع المشروع - الثاني : لأن وضع المذكرة إنما يكون بعد فراغ المجلس من نظر المشروع وعند مرش على البرلمان حتى تتفق المذكرة وأحكام المشروع بعد تقديمه بمعرفة المجلس.

وما كان واجبا ألا يداع المشروع قبل مرش على المجلس ولكن رئي أن يد المجلس عند نظر المشروع بملاحظات ذوي الشأن عليه فزودنا الوقت وتسهلا للعمل لذلك ظهر المشروع دون المذكرة الأيضاحية.

كنت أطمح جيدا أن بعض أحكام المشروع ستكون موضع مناقشة حادة وأنها ستقاوم من طلبة الحقوق خاصة بكل ما أوتوا من قوة وقد قدر ما يتفقون في المشروع من غير عليهم. ولن يضير واضع المشروع أن يشتد الجدل بينه وبين منتقديه وأن يبذل في سبيل ذلك وقتا ثمينيا لأنه إنما يرجو من مشروعه إصلاحا هو رائد الخير.

إن الرغبة في تنظيم أمور المحامين قديمة والسعي في سبيل ذلك يرجع إلى أوائل سنة ١٩٢٥ في مارس سنة ١٩٢٥ نشر تقيب المحامين على زملائه الكتاب الآتي :

حضرة الزميل التفاضل مه التحيه

١ - يشكو كثير من الزملاء الامور الآتية:
١ - مزاحمة بعض المحامين لبعضهم فيما يتعلق بأعمال المحاماة وقبول بعضهم القضايا بأقارب تافه جدا كمشتري وثلاثين قرشا.
٢ - تسلط الوسطاء والكتبة الموميين ووكلاء الاشغال بالأقاليم على حضرات المحامين فيا يعقدون معهم من الاتفاقات المملومة التي من شأنها استئثار هذه الطوائف بأعمال المحامين وضياع كرامه المحاماة والاخلال بخدمة القضايا لخدمة اللازمة.
٣ - طول الاجراءات الخاصة بتقدير ائتمار المحاماة وتحصيلها.
وبما انه يجب النظر في هذه الشكاوى والبحث عن وسائل علاجها قد وادنا بالاتفاق مع حضرة صليب بك ساي وكيل النقابة ان نجتمع اراء حضرات الزملاء عن الوسائل المذكورة وقرر تقرير عنها لمجلس النقابة ليعقد اجتماعا من حضرات المحامين لقرار ما يراه من طرق العلاج للعمل بها لهذا نرجو حضراتكم ان تدلوا كتابا برأيكم في هذه المسائل لطرفة الزميل صليب بك ساي لثاية يوم ٢١ مارس من السنة الجارئة ولحضراتكم الشكر مقدما.

تحريرا في مارس سنة ١٩٢٥
تقيب المحامين احمد لطفي

أجاب المحامون الدعوة فأرسلوا إلى اقتراحات لزمته في خطبة ألقها في حفلة تكريم الوزراء الذي اختبروا من بين المحامين في سنة ١٩٢٥ - قلت حيثئذ :

..... كما أننا في حاجة ماسة لوضع قانون شامل للمحامين ينص على حقوقهم واجباتهم اداء بعضهم البعض - يضمن حقوقهم قبل موكلهم وحقوق هؤلاء قبلهم - يحفظ كرامتهم اداء القضاء ويحقق قيامهم بالواجب نحوهم فان لاحقة المحامين الحالية قد أجلت بعض هذه المسائل الهامة وأغفلت البعض الآخر مما ترتب عليه ساس بحقوق المحامين وبواجباتهم كان سببا لشكواهم ولشكوى المتقاضين منهم.

لقد اقترح المحامون علاجيا لهذه الحالة حلولا كثيرة هي موضع بحث النقابة. ومن هذه الحلول:
١ - قفل جدول المحامين حالا أو بعد اربع سنوات بحيث لا يقبل محام جديد الا عند خلو محل له ثم زيادة رسم القبول
٢ - عدم التصريح للمحامين بفتح مكاتب قبل قبولهم أمام محكمة الاستئناف
٣ - توظيف المحامين - الى ان يقبلوا امام محكمة الاستئناف - بمكاتب المحامين المقربين أمامها.
٤ - عدم التصريح للمحامين بفتح اكثر من مكتب واحد
٥ - تخصيص عدد من المحامين المرافعة أمام محكمة التفتيش وعدد اخر بالرافعة أمام محاكم الاستئناف - ثم توزيع المحامين على المحاكم الاخرى بنسبة القضايا بها.

٦ - القضاء على وسطاء المحامين
٧ - ادخال نظام أركلاء
٨ - وضع لائحة مكتبة المحامين
٩ - عدم جواز الاتفاق على الاتهاب بين اللوكل ووكيل المحامي
١٠ - جعل ائتمار المحامي من الديون للمتنازة
١١ - تقدير ائتمار للمحامي للتشعب في القضايا الجنائية تصرف له من خزانة الحكومة.
١٢ - تقدير ائتمار المحامي على الخصم تقدرا يتناسب مع قيمة القضية وتكون حقا للموكل.
١٣ - القضاء على اعادة الاتفاق على توزيع الاتهاب الى مقدم ومؤخر.
١٤ - حلف المحامي المدين أمام محكمة الاستئناف
١٥ - توسيع اختصاص مجلس النقابة فيما يختص بالمجازاة
١٦ - تعديل مجلس تأديب المحامين بحيث يشترك فيه عضوان من مجلس النقابة
١٧ - قسمة المحامين الى قنابات منفصلة مستقلة يهدد محاكم الاستئناف في القطر تلك هي الاقتراحات التي أدلى بها المحامون لتحسين حالتهم وللقضاء تبعا على شكاوى المتقاضين منهم. شكل المجلس بعد ذلك لجنة لدوس هذه الاقتراحات ووضع مشروع قانون على أساس الصالح منها.

اجلنا العدل الى فصل الصنف حتي يكون لدينا قسم من الوقت يتناسب مع جسامه العمل ولكن اثنين من اعضاء اللجنة اضطروا الى السفر لاوروبا للمعالجة وبقيت وحدي فوضعت المشروع وعرضته على مجلس النقابة ، وبقين لو ان زميلي اشتركا معي في وضعه لجاء للمشروع اصلي وضما واوفي غرضاً.

من بين الاقتراحات التي عرضت مالا يمكن تحقيقه الا بتشريع خاص لا علاقة له بمشروع هذا القانون - كادخال نظام الوكلاء والوثوق ووضع لائحة لوكلاء المحامين - وهي اقتراحات نعرف بوجاهتها ونرجو أن نوفق الى وضع مشروع قانون لكل منها بعد الفراغ من قانون المحامين.

أما سائر الاقتراحات فقد ادخلنا بعضها في مشروتنا وعدلنا البعض الاخر وصرفنا النظر عن الباقي.

وأبواب للمشروع سبعة :-
١ - في جدول المحامين .
٢ - في قبول المحامين .
٣ - في الواجبات على المحامين وفي حقوقهم
٤ - في تأديب المحامين .
٥ - في نظام نقابة المحامين
٦ - أحكام مختلفة
٧ - أحكام وتقية

ويتضمن الباب الاول تحديد عدد المحامين وتوزيع العمل بينهم .
وحما النقطتان اللتان قام الخلاف بشأنهما على صفحات الجرائد . وهما موضوع بحثنا اليوم
١ - عن تحديد عدد المحامين
اقترح بعض المحامين قفل الجدول حالا واقترح البعض الآخر قفل الجدول بعد اربع سنوات - أي بعد أن يتخرج طلبة الحقوق الموجودين بكلياتها : لأن لما لم من شبه حتى مكسب .

السنة	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠	١٦٧٩	١٦٧٨	١٦٧٧	١٦٧٦	١٦٧٥	١٦٧٤	١٦٧٣	١٦٧٢	١٦٧١	١٦٧٠	١٦٦٩	١٦٦٨	١٦٦٧	١٦٦٦	١٦٦٥	١٦٦٤	١٦٦٣	١٦٦٢	١٦٦١	١٦٦٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٥٥	١٦٥٤	١٦٥٣	١٦٥٢	١٦٥١	١٦٥٠	١٦٤٩	١٦٤٨	١٦٤٧	١٦٤٦	١٦٤٥	١٦٤٤	١٦٤٣	١٦٤٢	١٦٤١	١٦٤٠	١٦٣٩	١٦٣٨	١٦٣٧	١٦٣٦	١٦٣٥	١٦٣٤	١٦٣٣	١٦٣٢	١٦٣١	١٦٣٠	١٦٢٩	١٦٢٨	١٦٢٧	١٦٢٦	١٦٢٥	١٦٢٤	١٦٢٣	١٦٢٢	١٦٢١	١٦٢٠	١٦١٩	١٦١٨	١٦١٧	١٦١٦	١٦١٥	١٦١٤	١٦١٣	١٦١٢	١٦١١	١٦١٠	١٦٠٩	١٦٠٨	١٦٠٧	١٦٠٦	١٦٠٥	١٦٠٤	١٦٠٣	١٦٠٢	١٦٠١	١٦٠٠	١٥٩٩	١٥٩٨	١٥٩٧	١٥٩٦	١٥٩٥	١٥٩٤	١٥٩٣	١٥٩٢	١٥٩١	١٥٩٠	١٥٨٩	١٥٨٨	١٥٨٧	١٥٨٦	١٥٨٥	١٥٨٤	١٥٨٣	١٥٨٢	١٥٨١	١٥٨٠	١٥٧٩	١٥٧٨	١٥٧٧	١٥٧٦	١٥٧٥	١٥٧٤	١٥٧٣	١٥٧٢	١٥٧١	١٥٧٠	١٥٦٩	١٥٦٨	١٥٦٧	١٥٦٦	١٥٦٥	١٥٦٤	١٥٦٣	١٥٦٢	١٥٦١	١٥٦٠	١٥٥٩	١٥٥٨	١٥٥٧	١٥٥٦	١٥٥٥	١٥٥٤	١٥٥٣	١٥٥٢	١٥٥١	١٥٥٠	١٥٤٩	١٥٤٨	١٥٤٧	١٥٤٦	١٥٤٥	١٥٤٤	١٥٤٣	١٥٤٢	١٥٤١	١٥٤٠	١٥٣٩	١٥٣٨	١٥٣٧	١٥٣٦	١٥٣٥	١٥٣٤	١٥٣٣	١٥٣٢	١٥٣١	١٥٣٠	١٥٢٩	١٥٢٨	١٥٢٧	١٥٢٦	١٥٢٥	١٥٢٤	١٥٢٣	١٥٢٢	١٥٢١	١٥٢٠	١٥١٩	١٥١٨	١٥١٧	١٥١٦	١٥١٥	١٥١٤	١٥١٣	١٥١٢	١٥١١	١٥١٠	١٥٠٩	١٥٠٨	١٥٠٧	١٥٠٦	١٥٠٥	١٥٠٤	١٥٠٣	١٥٠٢	١٥٠١	١٥٠٠	١٤٩٩	١٤٩٨	١٤٩٧	١٤٩٦	١٤٩٥	١٤٩٤	١٤٩٣	١٤٩٢	١٤٩١	١٤٩٠	١٤٨٩	١٤٨٨	١٤٨٧	١٤٨٦	١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٨٣	١٤٨٢	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٧٧	١٤٧٦	١٤٧٥	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٧٢	١٤٧١	١٤٧٠	١٤٦٩	١٤٦٨	١٤٦٧	١٤٦٦	١٤٦٥	١٤٦٤	١٤٦٣	١٤٦٢	١٤٦١	١٤٦٠	١٤٥٩	١٤٥٨	١٤٥٧	١٤٥٦	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٥٣	١٤٥٢	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٤٩	١٤٤٨	١٤٤٧	١٤٤٦	١٤٤٥	١٤٤٤	١٤٤٣	١٤٤٢	١٤٤١	١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	١٤٣٧	١٤٣٦	١٤٣٥	١٤٣٤	١٤٣٣	١٤٣٢	١٤٣١	١٤٣٠	١٤٢٩	١٤٢٨	١٤٢٧	١٤٢٦	١٤٢٥	١٤٢٤	١٤٢٣	١٤٢٢	١٤٢١	١٤٢٠	١٤١٩	١٤١٨	١٤١٧	١٤١٦	١٤١٥	١٤١٤	١٤١٣	١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤	١١٠٣	١١٠٢	١١٠١	١١٠٠	١٠٩٩	١٠٩٨	١٠٩٧	١٠٩٦	١٠٩٥	١٠٩٤	١٠٩٣	١٠٩٢	١٠٩١	١٠٩٠	١٠٨٩	١٠٨٨	١٠٨٧	١٠٨٦	١٠٨٥	١٠٨٤	١٠٨٣	١٠٨٢	١٠٨١	١٠٨٠	١٠٧٩	١٠٧٨	١٠٧٧	١٠٧٦	١٠٧٥	١٠٧٤	١٠٧٣	١٠٧٢	١٠٧١	١٠٧٠	١٠٦٩	١٠٦٨	١٠٦٧	١٠٦٦	١٠٦٥	١٠٦٤	١٠٦٣	١٠٦٢	١٠٦١	١٠٦٠	١٠٥٩	١٠٥٨	١٠٥٧	١٠٥٦	١٠٥٥	١٠٥٤	١٠٥٣	١٠٥٢	١٠٥١	١٠٥٠	١٠٤٩	١٠٤٨	١٠٤٧	١٠٤٦	١٠٤٥	١٠٤٤	١٠٤٣	١٠٤٢	١٠٤١	١٠٤٠	١٠٣٩	١٠٣٨	١٠٣٧	١٠٣٦	١٠٣٥	١٠٣٤	١٠٣٣	١٠٣٢	١٠٣١	١٠٣٠	١٠٢٩	١٠٢٨	١٠٢٧	١٠٢٦	١٠٢٥	١٠٢٤	١٠٢٣	١٠٢٢	١٠٢١	١٠٢٠	١٠١٩	١٠١٨	١٠١٧	١٠١٦	١٠١٥	١٠١٤	١٠١٣	١٠١٢	١٠١١	١٠١٠	١٠٠٩	١٠٠٨	١٠٠٧	١٠٠٦	١٠٠٥	١٠٠٤	١٠٠٣	١٠٠٢	١٠٠١	١٠٠٠	٩٩٩٩	٩٩٩٨	٩٩٩٧	٩٩٩٦	٩٩٩٥	٩٩٩٤	٩٩٩٣	٩٩٩٢	٩٩٩١	٩٩٩٠	٩٩٨٩	٩٩٨٨	٩٩٨٧	٩٩٨٦	٩٩٨٥	٩٩٨٤	٩٩٨٣	٩٩٨٢	٩٩٨١	٩٩٨٠	٩٩٧٩	٩٩٧٨	٩٩٧٧	٩٩٧٦	٩٩٧٥
-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[illegible]

مكتبة ابن رشد

وكيف يمكن الاستفادة منها

ولننظر في كل من هذين الأمرين: قلبي يقدر
الجمهور قائمة ما يراه على لوحة السينما من أنواع
اللكرويات المختلفة وكيفية توجها وطريقة الدوى
وكيفية تلوث المياه الخ. ولكي يدرك هذه الحقائق
أدراكا يقنعه بضرورة تغيير نوع معيشته التي ألفها
يحيى أن يكون على شيء غير قابل من مبادئ
اللام بها. ولما كان الغرض من الدعاية هو إعادة
للكتلة العاملة والاعلية التي يتألف منها مجموع
السكان، ونحن نعلم ما هم عليه من قلة معرفة حتى
بأبسط قواعد النظافة الشخصية فانك ولا شك
تقدر معنى مبلغ ما يكون من أثر لاستمرار
هذه الألواح العلمية على النظارة.

ولم يذك وقروض انه حتى في هذه الاعتبارات
أمكنك أن تدخل في ذهن الفلاح (الفطرى)
كيفية نمو بويضات البهارسيا والانكسوما
وكيفية انتقالها من حالتها الجنينية الى حجمها
الطبيعى وكيف تسير في الدورة الدموية تستقر في
مختلف أجزاء الجسم وتنتشر سحرها هنا وهناك —
لتفرض جدلاً أن الله سبحانه وتعالى قطع على
الفلاح دفعة واحدة بهذا الادراك الدقيق بمجرد
رؤيته لشريط السينما — ولتفرض انه أصبح
مقتنعا بضرب الحالة التي يعيش عليها وضرورة
تغييرها الى مثل ما تشير به هذه الارشادات
السينماتوجرافية من وسائل وغاذا أعدت له أنت
من هذه الوسائل العملية ليأخذ بها ؟

لقد اهتمت الفلاح الساذج بضرورة الاستحمام
 بالماء النظيف ولزوم شرب الماء الخالي من (بكتريا
 كولي) في كل خمسين أو مائتي سنتيمتر مكعب
 وبعدم الثبول والتبرز الا في المراحيض ذوات
 السيفونات للوصلة الى المجاري العمومية وبعدم
 النوم تحت الناموسيات — لنفوض كل ذلك
 فهل هو اذا قصد قريته المحاطة بهالة من البرك
 الغطاء بالاعشاب المائية (التي تنمو بسرعة في
 مناخ كنانخ مصر) ودخل منزله الحظير ذي
 الفتحات غير المغطاء بسلك وفيه وارتقى على سطح
 الفرن أو ارض القاعة ولم يجد أمامه الا اللقطة
 القذرة يشرب وحيواناته منها تراه متسكنا دخول
 المنزل مضربا عن شرب لبناء الملوثة مستطعيا عدم
 التبرز الا في المراحيض ذوات السيفونات غير نائم
 الا تحت الناموسيات وقد لا يكون لديه من حطام
 اقتديا غير جلابته اوراق ؟

اذن فالدعاية كما تريد لها مصلحة الصحة ونفس
الاحوال الميشية التي تحيط بالفلان لانزال قائمة
ان يكون لها اثر كبير .
فكيف السبيل اذن لنشر الدعاية للصحة وكما
تقر بضرورتها ؟

الاولى هي التنفيذ بالقوة كادغام الحكومة
الاھالي على قص شعور ذوقهم أو تغيير زيهم كما
حدث في الروسيا القديمة و تركيا الحديثة ، وكما
حدث هنا من ادغام الإھالي بمحكم القانون على تنقية
دودة القطن وما مائل من القوانين .

والوسيلة الثانية هي قيام السلطات الحاكمة بتنفيذ الإصلاح بالطرق العملية كهدم القرى القديمة وإقامة الابنية الجديدة وشق الشوارع وإنشاء الحمامات العمومية وجلب المياه النظيفة للشرب الى غير ذلك من طرق الإصلاح للتعديء، ثم ترغيب الناس الى الانتفاع بهذه الاسلحات. ونحن من انصار الطريقة الثانية .

ولعل أقرب مثل أقدمه لمصلحة الصحة تدليلاً على فائدة هذه الوسيلة. ما قام وتقوم به مستشفيات الرمد من الخدم الخالدة. فإنه يكفي استعراض تاريخ هذه المستشفيات وما حرت به من الاداوار وما صادفها الدكتور مكائن مديرها ومفتيها من الصعوبات في قول الامر حق اذا ما لمس الجمهور الفائدة العملية منها اقبل عليها فانهم الدكتور مكائن هذا الاقبال واستدله لصالح المستشفيات.

فامسحت اغنياءنا على مساعدتها فكان من
نتيجة تبرعهم لئال ما اقام الكثير من المستشفيات
مصلحة جدا نحو تحقيق الغاية السامية التي نصب
قفسه للقيام بها من يوم ان ولى العمل في مصر
حتى يوم تركها غلداً لذكوره هذا الاثر الذي
لا يمحي والذي ضحي فيه زهرة حياتنا .

وكان مآثره انشود من نظام يشهد بالبراعة
والهمة للقائمين بأمره والتولين الاشراف عليه
وأصبحت الستشفيات رغم ما يبذلها أطاؤها من
الجهد والاخلاص، في العمل صيدة عن ان تفي بحاجة
الجمهور للتعشش للمعالجة .

هذا هو في نظري العمل الجدي النتج حقاً.
اما كل دعاية لا تقوم على اساس مقبول وخطة
موسومة الغاية منها قلن تكون الا مجبوداً ضائعاً.
نظماً الدكتور احمد حمدي

وكيف تنقذها من الموت

سبدي ورئيس تحرير السياسة الاسبوعية
اشكركم كثيراً على تنبيهكم الجمهور ومصلحة
الصحة الى الخطر الذي يهدد الاطفال من زيادة
الاضحية بالطريقة التي توهم عنها. وهذه الطريقة
دقيقة كما قلتم لان تضاعف مرض الاطفال وتزيد
في عدم زيادة تعجز مصلحة الصحة عن مداركها
بالمعالج في عياداتها القليلة الموجودة الآن أو الزرع
انشاؤها. ولا شك ان عدداً كبيراً من الاطفال
يصاب بالامراض من زيارة الاضرحة وعدداً
آخر تذهب ارواحه شهيدة هذه العادة
على اني أقول ليست هذه العادة وحدها
مسوؤ الخطر على الطفولة السكينة المذهبة بلادنا
سواء طفولة الطبقة الفقيرة من الامة أم الطبقة
المتوسطة أم التنية فجميع اطفال الطبقات الثلاث
عرضة للاعترض خطر لا يشر به الاهل للمهلات .
ومن هذه الاخطار خطر التقييل ونقل الطعام من
النم الى النم . فآثر سيداتنا بتعمد تقييل اطفال
الناس دلالة على الحب والاخلاص فالزائرة لا تكد
تصل الى غرفة الاستقبال في اى بيت حتى تحمل
الطفل أو الطفلة وتزول عليها قتيلاً؛ وخصوصاً في
قباء، ولا أريد ان اشرح ضرر هذه العادة لان
ذلك معروف، ولكن الاهل يجهلون ويسمعون
لصدقاتهم واقاربهم لا يكتب هذه الحق لأمنهم.

وبصاهن . وكم حالات سيئات كثيرات من
منار هذه العادة ونهتني على قاطبها الوحشية
فما كنت اسمع الا الكلمات (بحي كلشي وماذن الله)
(أو سيبيك من الحكمة دي) أو (طول عمرنا
حاجينا بيابوسونا) واحنا اطفال ولم يحصل لنا ضرر
ومع ان اطفالا كثيرين ذهبوا ضحية هذه العادة
فان الامهات لازرن مستعدات ان الوافقة غير لازمة
والاحتياط من المرض لا يتم الرض ، وبما يؤسف
فه ان التلمات ايضاً يتساهلن في هذا الخطر جاء
ونحلا . اذا قبلت صدقة احداهن طفلا الصغير
من فقه تستحي ان تمنعها وتستحي ان تمنع عنها
الطفل وهي قلل من دروسها في المدرسة مقدار
الخطر الذي يهدده من ذلك لانهم من قبلة الصدقة
والقرية؛ ولكن يجب ان لا تكون في الفم . فترحم
كل أم طفلا ولا تخمن . سم الانبي من الوصول

الى فته من ثم الضيق . ثم قاتل ذلك العباب الذي
بصل من ثم مريضة الى ثم الطفل الصغير وهو
لا يودي ، خصوصاً في هذه الايام والامراض المديدة
كثيرة منتشرة في كل مكان وفي أكثر البيوت
والخطر الثاني خطر تقل الطعام من ثم الى
ثم وأظنكم تعجبون من هذا ولكن لا تعجب فان
المادة القدعة لازالت في بيوتنا عادة مضطرب الطعام
في ثم في الخادمة أو للرضعة أو للربة أو أية امرأة
في البيت وقته الى ثم الطفل ليسهل عليه اختلاعه
. وهذه المادة وحدها كافية لان
غلاء القيود بالاطفال الساكنين يذهبون ضحايا
للجمل وفضلا عن ان مضطرب الطعام لا تقوي على
مضغ الحنص والسوداني والبلح المضغ فان مضغته
في ثم مضطرب بموض معد ينضم الطفل الى لحظه
سرعا وبدون احتياج الى طب ولا طبيب ..
وقد رأيت في المتزحزحات والطرق بعض الخدم
يعملون ذلك مع الاطفال ولم يكنوا يساهلون في ذلك

لما ثبت هذا الحادوم أؤهذه الخادمة على عملها الصالح
ولكن لا أدري اليوم الخادوم أو الخادمة أم اليوم أم الطفل
التي تسله الي مثل هؤلاء الاسافل المتخطين
للجهلاء . وكما ارى مثل هذه المناظر المؤلة اذكر
في أن البلاد في حاجة الي مربيات متعلقات بمبادئ
على الصحة متمرات على رعاية وملاحظة الاطفال
وهؤلاء لانحصل عليهن الا بتأسيس مدرسة خاصة
لهن من البنات التيات الكثيرات المتصورات
وأعود بمد هذا البيان الي القول بأن من
واجب مصلحة الصحة ان تتم مشروع وتبني
يأتي بفائدة بالنسبة للاطفال (وهو التبشير المسيحي)
ومعنى ذلك ان تستخدم المصلحة قنيات متعلقات
مصريات تكون مهتتهن الطواف على بيوت العامة
بتوع خاص لتفقد حالة اطفالهم وارشاد الاهل
الي الاخطار التي يتعرض لها الطفل واحما الواسخة
وطرق الوقاية منها بأسلوب لطيف يدخل في اذنان
هؤلاء الاهل وفي الوقت نفسه يعمل بعض
الادوية الضرورية للطفل كالقطن والماء الطهر
للميون والمسحات المناسبة للطفل وقطع من صابون
الفيثك لتسل الوجوه والأيدي وإن ما يفتق في هذا
السيل صنع سنوات يتخذ العقولة المصرية من هذا
الموت الزؤام الذي يهددها الي ان تعود نساء
العامة النظافة ووقاية من الامراض المعدية
وبذلك تحول بينهم وبين الكلشي وغيره من
الاضرحة التي مازالت كبة تحج اليها الاهل
بأطفالهن في القرن العشرين.

الإسكندرية الأمانة غطيات احمد
مديرة الملجأ النباسي

سَيِّدُ عِلْمِ أَهْلِ الْمَدِينِ

كان المستر وكفيل الامريكى حتى عهد قريب
اغنى اغنياء العالم الى أن طبقه المستر فورد وقامه
في الثروة . ويقال ان تألهما اليوم هو المستر مليون
وزير مالية اميركا . ولكن من هؤلاء ايراد يريڤ
على خمسة عشر مليون جنيه في العام . ويقال ان
اراد كل من الاثنين الاولين يريڤ على عشرين
مليون جنيه في العام على ان في اميركا عدة اغنياء
يريد ايراد كل منهم على مليون جنيه وفي مقدمتهم
اسرة جولد وفاندربيت ومورجان وكارنجي
أما انجلترا فمع وجود الاغنياء الكثيرين فيها
فقلما يوجد فيها من يريد ايراده على مليون جنيه
في السنة وفي مقدمة هؤلاء الدوق اوف ستورلند
والدوق اوف وستمنستر والس بازيل زكاروف
واسرة روتشيلد وغيرهم .

کرونومٹر روزنتال

أحسن وأمتن ساعة مضبونة ضلابة
 حقيتيالسلدة عشر سننات على جملة
 أشكل وأنواع من ذهب وفضة ونكل
 طلب من محل مجوهرات ومصوغات
 يوسف روزنتال
 شارع شريف نمرة ١٦ بالسكنينة
 وبه مخزن دائم للفضيات والمصوغات
 وكذلك غطاءات مواثد كروب درجه
 أولى وهذالبا

أسبوع الميامية الخطير

المعاني : اسامى لينة : الخمرانية - ثوب قريشا والحائيا مباد
والغوثا سحره - طيرة الحريق

[illegible][illegible]

أسبوع السياسة الخارجية

المراسم لميم ليلة الانتداب - تقرب فرنسا والمانيا بسلسلة التعاون على الترويض والانتعاش - تطور السوفييت

يظهر هذا العدد من السياسة الأسبوعية وجهة الانتداب المتقدمة للنظر في السائل الخاصة بالمراسم. وهذه هي أول مرة تعرض فيها لجنة الانتداب لسائل العراق فقد عرضت عليها غير مرة في جلسات اعمام ماضية في يكن يسما الا ارجاها وارجاها. ذلك ان إنجلترا الدولة المتدبة لم يجدتها متساهلة انتداب لم يولي في الشكل بأن تقدم لعصبة الامم حسابا في تجاوزت ذلك الى معاهدة عقدتها مع العراق نفسه حددت فيها ما للدولة للتدبة من حق التدخل وما للسلطة المحلية من حرية وحددت أجلا للانتداب بلا للتجدد.

وقد كان سهلا على إنجلترا، وقد عقدت هذه المعاهدة ووافقت عليها البرلمان العراقي، ان تقدم من ميثاقها حسابا. فقد استقرت الحال في التوافق منذ زمان، فليس هي حال فرنسا في سوريا لكن أمورا كانت تدور دون ذلك منها الخلاف الذي كان قائما بين إنجلترا وتركيا على مسألة الموصل، ومنها أمور خاصة بشأن اشتراك الأكراد في الصالح المحلية، فاقضت قضية هذا وقاطبولا انتهى أمرها باقتراح لجنة الاقتراحات للنظر فيها تمريضه إنجلترا عن ميثاقها في هذه المسائل رسميا.

فقد ان يكون أخرنا العراقيون قد أخذوا لأمر هذه فتكون الى جانب البيانات التي تقدمها الدولة المتدبة بيانات يقدمونهاهم يشرحون فيها حقيقة موقفهم من إنجلترا. وليس من حسن السياسة تجاهل لجنة الانتداب في هذا الوقت واقم لاشك فيه وهي على كل حال عكسة دولة من غير أن يملأ العراقيون على ان لهم شخصية وان لهم قضية، فقد يكون لهذا أثره الحسن وقت انتهاء أجل الانتداب.

وكل حوادث هذا الأسبوع تبشر تقرب انتعاش العالم ووزوال ما بقي للحرب من آثار. فارتال فرنسا والمانيا جادتين في التقرب والتعاون ووضع قواعد التعاون على النهوض والانتعاش. وما تزالان ترغبان رغبة صادقة في ما متلات به القلوب من اقتصاد. ألم تر الطان وهي من الصحف المحافظة ترحب بالبريشة التي يوقها كبار الكتاب والفقهاء لاعادة وسام الليجيون دونور الى الذين كانوا يحملونه من الألمان فانتزع منهم يوم نشبت الحرب. بل لقد ذهبت الى أن انتزع هذا الوسام كان سخفا، فما شأن هؤلاء الذين كانوا يحملون اوسمتنا بمجدارة واستحقاق في أيام الامبراطورية. ثم ألم تر الألمان من جهة أخرى يحرمون على ألا يخافوا فرنسا في نياتهم أي شك ولا روية، فهم يضربون بقرار لجنة تصفية أملاكهم وهؤلاء عرض الأفاق فلا يسمعون ولن يسمعون الامبراطور السابق ان يدخل الأراضي الألمانية وأن يقيم كفرد هادي في القصر الذي خصصته اللجنة لملكه مدى الحياة. وكذلك فعلت الحكومة فتررت رسميا انها تمنع الامبراطور من الدخول بتمرا. وكذلك فعل رئيس مجلس الرستماء جسي. بأن دخل الامبراطور أمر مستحيل.

مصر في المؤتمر الامبراطوري

مخاطب الملك جورج

عندما اجتمع المؤتمر الامبراطوري في هيثم الكملية في ١٠ دوتنج ستريت في ٢٠ أكتوبر من الشهر الفائت قرأ عليهم المستر بولدين رد جلالة الملك جورج الخامس على رسالة التحيّة التي ارسلها الي جلالتهم رؤساء وزارات الامبراطورية وهي كما يأتي:

« تسلمت وأناشعر بكل متاعر التقدير والامتنان الرسالة التي ارادت طيبة نفوسكم ان تجلها العمل الرسمى الاول من مهمتكم. وان الملكة لشكركم معي على امانتكم الطيبة.

وسأقرب باهتمام وعطف جيم مناقشاتكم حول جميع السائل الهامة التي ستطرح أمامكم للبحث، كما أمل كثيرا أن يكون حلكم لها عاملا على تقدم واتحاد الهيئات المتدبة من الشعوب البريطانية « جورج الخامس »

ثم عرض السير اوسن تشمبرلين وزير الخارجية على المندوبين صورة عامة عن العلاقات الاجنبية والداخلية مع الامبراطورية والتي ستكون أساسا لكثير من الدولات والتصميمات. وقال ان غرض حكومة الوطن ان تضع أمام المندوبين جميع ما لديها من الحقائق المتعلقة بالمواد الأخيرة: وأن تقدم لهم كل المساعدات التي من شأنها أن تفيهم في علمهم قبل أن يسأروا الموافقة على تصميمات أخيرة في غاية الاهمية للامبراطورية بأكملها.

مثال ذلك انه بينما كان يشرح بعض الوجوه عن الشؤون المصرية، كان اللورد لويد اللندوب الساسي في القاهرة يعطى كل البيانات والشروح اللازمة من ذلك اذ حضر ذلك الاجتماع بناء على دعوة المؤتمر.

المراسم المقررة

من عادات الصديين ان لكل أسرة طبيا يتقاضى أجرا استويا دام أفراد الأسرة يشتمون بالصحة التامة. فإذا مرض احدهم خسر الطبيب أجره من المدة التي يستمر فيها المرض. والغرض من هذا النظام هو حمل الطبيب على الاهتمام بصحة أفراد العائلة ومنع الامراض من الانتشار. وهذا نظام جيد يجدر بجمع الناس أن يقتبسوه. ولا يخفى أن سعى الأطباء في هذا العصر هو موجه الى منع الامراض أكثر منه الى معالجتها. وقد كان من نتائج هذا السعى ان انتشرت أمراض كثيرة كانت تنساب البشرية فيما مضى من وقت الى آخر وفي مقدمتها البرص « والنوت الاسود » اللذان كانا أكبر الآفات في الزمن الخابر. والفشل في الانتصار عليهما وعلى غيرها من الآفات يرجع الى الأطباء، وهذا هو السبب ان متوسط عمر الانسان قد زاد في خلال القرون الماضية أكثر من عشرين عاما فضلا عن ان وفيات الأطفال قد نقصت من ١٥٥ الى ٧٥ في الألف.

* يبلغ عن المحيط الأطلسي على بعد بضعة مئات الاميال من شمال غربي أيرلندا ٨٠٠٠ قدم أي أكثر بقليل من ١ ونصف من الاميال شيئا يبلغ عمق المحيط الهادي في جهة الشمال ستة أميال.

أزمة

في الامبراطورية البريطانية

قرأنا التبعة الآتية التي نقلها صحيفة الديلي ميل عن مقال كتبه النائب المحترم ازمووند هارسورت في صحيفة الويكي صياض:

في الامبراطورية أزمة نستطيع ان نقيسها من أحداث وزارات الامبراطورين التي التفتت في كثير من الحذر مشيرة الى وجوب حل مشكلة دقيقة حلا حاسما. وقد يكون الموقف للشخص في تلك الأزمة هو موقف الجنرال هوتج ووزير وزراء اتحاد جنوب افريقيا الذي يبدو سامتا حتى لرجل من رجال السياسة، ولم يكن قصيدة و حاضرا ولجنة صحافة الامبراطورية لرؤساء حكومات الاملاك المستقلة (الدومينيون) من أعضاء المؤتمر آثار على الجنرال انها كثيرا في جميع الدوائر قليل، ولم يصدر ما يتخالف ما قيل، انه ان يعطى لاجل اتحاد جنوب افريقيا تتفقهم رفقات عناصر سياسية معينة في الاتحاد. ومطالب الجنرال هي ترجيح منحصر في « حكومة وطنية مستقلة لاتحاد جنوب افريقيا » وقد قال في حديث له قبل مفادته جنوب افريقيا انه « يحتم اتخاذ خطوات ضرورية في هذا المجال في اظهار ما تفعل الحكومة الوطنية من المركز للساوي لبريطانيا العظمى، وما لها من حق في التميز الدولي ».

ثم عاد في المؤتمر فتكلم عن « المحطة التي اصبح فيها استقلال جنوب افريقيا غير قابل للمناقشة فيه » وانه « أصبح أمرا دوليا »

فقال يني الجنرال بهذا شيئا يخالف ما تتمتع به الان الاملاك المستقلة من الحرية » ادرك المستر بروس الزجل السياسي القادر الذي يمثل استراليا أنت مصالح الاملاك في الامبراطورية يجب ان يجابه بثبات وان سياسة « عمل لاشي » يجب ان لا تتعدت في هذا الظرف، لهذا سأعيد كلامه وأما وافق تمام الثقة من انهار لن تلق اذا ما صارت.

« يجب ان تقم القاعدة العظيمة التي تقصر على أن الاملاك المستقلة بالحكم الذاتي حرة مستقلة تتوقف مصائرهما على معامل نفسها داخل حقبة الامبراطورية البريطانية ».

فإذا حدث شيء فشم منه ورائحة الاستعداد على حرية احدى هذه الاملاك المستقلة فانا ناسدع جميعا الى رده متسكافين وفي هذا خير لنا جميعا.

واذن فلا توجد امانات عقبات يصعب تذليلها. فليحل الشكل اذن كما يقترح المستر بروس باي طريقة، وما علينا الا أن نقابل بعد ذلك كل طلب تقدم به الاملاك المستقلة او المستعمرات ان حالا او مستقبلا. علموا الاملاك انها تستطيع ان تمال كل شيء يبقاها مرتبطه بالام.

وخيراؤنا المليون، بدلا من أن يبقوا في لندن يدرسون خطط الشراء والبيع في نطاق الامبراطورية مجلسون الآن في برلين يدرسون خطط الشراء والبيع في أوروبا التي، الذي ربما انتج ملحقا لمشروع داوز الذي أضر بمصاننا الوطنية ضررا يلحقا. انتاني حاجة الى دواصة امبراطورية مساوية لدراسكم لاوروبا.

انما يجب ان تعمل بين ممثلي الامبراطورين الترتيبات اللازمة التي يمكن بها تبادل البضائع فيما بينها مفضلة على بضائع الدول الاجنبية.

هكذا صنع المحفل

الآلة الاقتصادية والتعاون للخروج من الأزمة

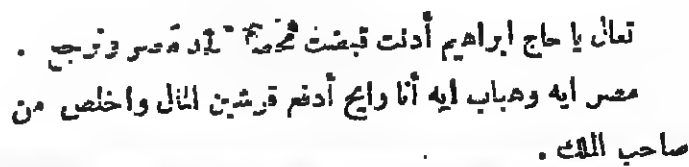
وكذلك تحطمت هذه الساعي الرجمية وجاءت
لأبناء من أنكلترا منيثة بالرجاء الصالح في الشتاء
لقادم.

أن يصلوا إلى رحمة الأنكبان أيام الموعنة على البحث بالسترو وانهم قد عادوا إلى مصر وهم يتقدمون أنهم وصلوا إلى مثل هذا الوعد في شأن إلغاء المسؤولية الزارية وأن زيارة ثروت باشا لنده وحديثه مع الساسة السؤولين هناك قد أحبطت ما كان من هذه المساعي الرجبية وأزالت كل آثارها .

ولقد يدهش البتارى اذ يرى هؤلاء الرجعيين ما يراون رجوع العودة الى الحكم من طريق الفناء الحيك المستورى واذا ساء لهم فم المسؤولية لية الوزارة من احكام الدستور بينا المسؤولية الوزارة هي حجر الزاوية من الحياة البرلمانية . وزيد دة أن يكون من بين هؤلاء الرجعيين جماعة من الاذكاء الذين يقدرون بتقدير صحيح أن الحياة النيابية تدل نفسها بحسن تقدير الام مصالحها والاشخاص الذين يتولون مسؤولية الحكم فيها ؛ اينما لا يمكن لحكم الفرد الا أن يكون شرا وتكلا على انصافه وعلى البلاد التي يقوم فيها ، كما يشهدون أنه اذا احتاج تعديل الحياة النيابية نفسها بعض الزمن فبقو على كل حال قصير الى جانب كرامة حكم الفرد وان قرن حكم الفرد بما يمكن أن يقرن بهن الخير . لكنهم مع ذلك ذهبوا الى لندوة وسعوا لفتح الساسة الانكسار المسؤولين بأن الحياة النيابية فصرلا ينسب التنازع بين مصر وانكسار وتوشك

الثقة الاقتصادية بها من أعضائها أدى إلى انهيار سعر عملتها وإلى خبط أو ما يشبه الخبط فيها ومع ذلك ظل أهلها يبالغون في التكبُّب والحيات والصبر حتى نجوا منها . كذلك فعلت ألمانيا والنمسا وكذلك فعل فرنسا وإيطاليا . فهذا الجوع الذي يديه كغريون جزع لا مبرر له من غير موجب

على أن مشروع التسليف الذي قرره الحكومة قد بدأه بتقييده يوم الأربعاء الماضي . والمنفعة مبذولة من جانب الحكومة ومن جانب البنوك مجاحة . فإذا أُقبل الناس على الاستفادة منه وتعاونوا فيها بينهم لكي لا تقترب الاقطنان إلى السوق لم يكن للضارب والخبثي غير المضارب بد من المورد بالأسعار إلى مستواها الطبيعي المقول، وأما يكون هذا التعاون بين المنتجين مشمراً إذا هم ذفروا معاً إلى صاحبهم الشركة ولم يتفرّد كل منهم بالنظر إلى مصلحة الخاصة : فالأمر والمستأجر والعامل وكل مزارع أيّا كان العمل الذي يؤدّي في الزراعة يجب أن يقدر اليوم أن خير وسيلة لإتقاء الكارثة هي التعاون مع صاحبه لإنقاذ الجماعة كلها.



لا يزال السواد الأعظم من علماء الفلك يعتقدون
أن الرياح هومن السيارات المأهولة وأن الآلة
على وجود الخلاق الحية فيه كثيرة . وقد كانت
هذه السادة في يوم الاربعاء ١٢٧ أكتوبر الماضي
تفريفة جدا من علنا الارض بحيث لا يمكن ان
ندنو أكثر منه في خلال قرننا الحاضر . وكان
مهموم من علماء الفلك يتوقعون ان رسا انسا

هذه الروح في ذلك اليوم بمش الاشارات فكانوا
يتبعون وصولها الى المحطات اللاسلكية وبلغ
من اهتمام احدى المحلات التي تبحث في اللاسلكي
انها انشأت محطة لاسلكية خاصة لرصد الاشارات
للتنظرة ولكن سر ذلك اليوم لم يقع حادث ي
الذكر ولم تقف حتى الان على نتيجة اصداء العلماء
ولكن الثابت انهم لم يلقوا اية اشارة من سكان
الريخ ومع ذلك فلا يزال معظمهم يرجون ان
يخطروا اهل تلك المبانى في المستقبل غير البعيد

مدينت مع الحسنة الكبير محمد الطاهر
مدينت مع الحسنة الكبير محمد الطاهر

[illegible]

الجامعة المصرية

في غامرها الدراسي الجديد

حديث مع الاستاذ الكبير احمد لطفي السيد
مدير الجامعة المصرية

لثانية اختار السنة الدراسية الجديدة بالجامعة المصرية ولعدة اقبال الطلاب علي التعليم العالي - وراينا في ضرورة تشجيع هذا التعليم ونشره - معروف - ولاشطار الجامعة الى انشاء فصول جديدة واحداث شيء من التعديل في نظامها - وانا ان تستلم رأي حضرة صاحب العزة الاستاذ الكبير احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة في بعض مايمه الجمهور الاطلاع عليه ، فاستاذاه في تحديد موعد لقائه بمندوبنا ، ففضل عزته وحده الساعة العاشرة من صباح أمس الاول ، وفي الموعد المحدد ذهب اليه مندوب السياسة وقابله عزته بتعارف عنه من ادب جم وأجابه الى ماطلب الوقوف عليه في حدوده الوقور ولطفه الرزين .

وجه مندوبنا الي عزته بعد تبادل عبارات التحية الشال الآتي : هل تكرمون عزتكم بأفادتي عن مبلغ الاقبال علي الجامعة في هذا العام ، وهل هو نسبيا يساوي الاقبال في العام الماضي ؟

فأجاب عزته : كان مقرورا في ميزانية سنة ١٩٣٦ أن تقبل في كلية الآداب ٢٥٠ طالبا وفي كلية العلوم ٢٠٠ طالبا ، فقبلت كلية الآداب هذا العام نحو ٤٥٠ طالبا وقبلت كلية العلوم نحو ٤٢٠ طالبا ، أي ضعف ماكان مقرورا للكليتين . لذلك ترى الجامعة نفسها مضطرا الى زيادة عدد المعلمين وان كانت لا تستطيع أن تزيد في الامكنة الموجودة التي خافت بالزيادة أياضها . فسألت عزته عما تم في أمر بناء كليتي الآداب والحقوق اللتين كان في النية بناؤهما ، فأجاب :

نعم كان ذلك في النية ونفذ فعلا بإعطاء المقاول للقاوول . ولكن عدول الحكومة عن بناء كلية الطب والمستشفى في العباسية جعل إقامة الجامعة في الزعفران غير مرغوب فيها بل غير مفيدة اذا لبد من نقل الجامعة الى الجزيرة بعد أن صرحت الحكومة بجعل منزل الروضة لـ كلية الطب والمستشفى المزمع بناؤها لكي لا يكون بين كلية الطب وبين الجامعة إلا النهر ، فيكون الطلبة والاساتذة والمناهذ العلمية التابعة للجامعة على اتصال مستمر . وأظن أنك قد رأيت أن يدل البرلمان متجه الى تحقيق هذه الامنية ، وقد قال لي السيد كوبري انه اذا تحقق ذلك نالت القاهرة ما لم تستطع أن تتأله لندرة من انشاء مدينة جامعية تكون مصدرا لتدو العلم وما اليه .

فسألت عزته : هل تشرح الحكومة قريبا في بناء المستشفى وكلية الطب في النيل ؟ فأجاب : الذي أفهمه أن الحكومة موجهة نظرها نحو الاسراع في البداية بالعمل ، وهذا الفهم قد جعل الجامعة تلحظ في قبول طلبة عديدين لطلب ان بعض اجزاء الكلية الجديدة وبعض اجزاء المستشفى الجديد ستتم في مدة سنتين . سألت عزته ومتى يبدأ في بناء الكليات الاخرى ؟ فأجاب : لم تقرر الحكومة في هذه المسألة قرارا نهائيا

ولحامل بكالوريوس في العلوم أن يقدم لامتحان درجة ماجستير في العلوم بشرط ان يتابع دراسات عالية لاهل مدرستها من سنتين يقضي احدهما على الاقل في الجامعة ويقوم خلالها بأشغال علمية راقية لها صبغة البحث تحت اشراف الاستاذ وأن يجتاز امتحانا أو عدة امتحانات في احدي المواد الآتية : الرياضة البحتة - الرياضة التطبيقية - الفلك - الطبيعة - الكيمياء - الكيمياء الحيوية - الجيولوجيا - علم النبات - علم الحيوان - علم وظائف الاعضاء - علم التشريح للقارن ويدخل فيه علم الاجنة ، وان يقدم رسالة ينتأج أبحاثه . ولن احرز درجة ماجستير في العلوم ان يقدم لدرجة دكتور في العلوم بعد أن يكون قد مضى عليه بعد احرازه درجة للماجستير سنتان في اعمال البحث العلمي وأتى بأعمال علمية راقية تراها الكلية جديرة بتمنحه هذا القرب بعد اطلاعها على أبحاثه وبعد امتحان ينتجج فيه .

والسكية فوق ذلك ان تمنح دبلومات في العلوم في مواد خاصة ويعني بذلك المعلمون الشبان الذين تخرجوا من مدرسة المعلمين وزاولون التعليم في المدارس ليتخرجوا على أساتذة كلية العلوم كل في مادته التي يدرسها . وفي طي انه سيبدأ في تنفيذ هذا المنهج الخاص بأساتذة المدارس الثانوية هذا العام لان آتت من معالي وزير المعارف الاهتمام بهذه الفكرة . كان لابد في بعد ذلك أن أسأل الاستاذ عن المدة التي يقضيها الطلبة في كلية الآداب والمنهج الذي يتبعونه . فأجاب عزته :

مدة كلية الآداب للسانس في الآداب أربع سنين : اثنتان للتعليم المتوسط واثنتان للسانس . وهي مقسمة الى سبعة أقسام : قسم الآداب ويشمل في السنتين الاوليين - اللغة المصرية القديمة - علم الآثار - اللغة القبطية - اللغة اليونانية - قسم التاريخ ويشمل تاريخ عملية في التاريخ والجغرافيا واللغة اليونانية . الثالث قسم الدراسات اليونانية واللاتينية ويشمل اللغة اليونانية وتاريخ في فقه اللغتين اليونانية واللاتينية .

الرابع قسم اللغة العربية واللغات السامية ويشمل تاريخ في فقه اللغة العربية واللغتين العبرية والسورانية واللغتين التركية والفارسية . القسم الخامس اللغات الحية : تعاريف في اللغة الفرنسية وفي اللغة الانجليزية والالمانية . السادس قسم الجغرافيا : تاريخ في الجغرافيا - الجيولوجيا - الجغرافيا الطبيعية والاقتصادية . السابع قسم الفلسفة : التاريخ العام للفلسفة ومبادئ علم الاجتماع .

وهنا ذكر لنا الاستاذ الجليل برنامج هذه الاقسام للحصول على درجة الليسانس . وقد نشر ذلك البرنامج في عدد السياسة اليومية الصادر صباح أمس . ثم شكرت لمزته تفضله بذكر هذه التفاصيل الوافية ، وسألته سؤال الاخير عما اذا كانت هذه البرامج نهائية ، فأجاب عزته :

لواقع لها لا يمكن ان تصير نهائية الا بعد ان يصدر الامر العالي بلوائح الجامعة ، وهذا يتوقف على سيرورة قانون الجامعة دستوريا ونهائيا بالمعنى الصحيح . فأكرت الشكر لمزته وودعته متمنيا للجامعة النجاح والتقدم على يديه .

اخبار الاسبوع الاخيرة

٣١ أكتوبر

باريس في ٢٩ أكتوبر - استقبل اليوم السيد برين اللورد لويد فستروت باشا باللورد كرو - روبر باريس ١٣٠ أكتوبر - استقبل السيد برين فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في مصر واستقبل بعد ذلك صاحب الدولة ثروت باشا دوت

باريس في ٣٠ أكتوبر - تكلمت صحيفة «الجرنال» عن مقابلة مسيو برين مع المندوب السامي البريطاني ومع صاحب الدولة ثروت باشا وزير خارجية مصر فذكر ان الملتقى بين فرنسا ومصر كانت ابدأ ودية للغاية لكنها - أي الصحيفة - تأسف مع ذلك من ان القاهرة تأوي لجنة سورية تقوم بمحبة عدا على السياسة الفرنسية وتزعج بأخبار غير صحيحة ، وبخاصة الخبر الذي اذاعته الجرائد وتوقفت فيه فخرسا عن سوريا .

وختمت الصحيفة قائلة ان مسيو برين لا يطمح ان يكون قد أكد لحدثيه ان فرنسا مصممة تصميمها قاطعا على الذهاب الي النهاية في القيام بالمهمة التي تتصل بأمن وانيل قباليدها . هانس

نشرت وزارة الاشغال العمومية البلاغ التالي وهو : بعد أن أعيد لب موميا الملك توت فتح أموت في كنفها ووضعها في التابوت الاول الطارجي أزيلت في التابوت المجري وذلك في اليوم الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٢١ بحضور حضرات محمد افندي شعبان الامين للمساعد بالتحب المصري ومحمود افندي رشدي مفتش الآثار بالاقصر .

وسيشروع الان بالبحث في القرفة التي أعيد كخزن بمقبرة الملك توت عنخ آمون . ولو ان هذه القرفة هي خاصة بالاشياء المهمة للغاية كالاشياء الجنائزية المدة للطقوس الدينية فانه لا يحتمل انها تشتمل على اشياء ذات قيمة كالتا اكتشفت في غرفة المدفن في الموسم الماضي .

وكان حضرات المستر لوكس والمستر هنري برتون والمستر هنري لنداور يساعدون جناب الدكتور هوارد كارث في هذه العملية .

أمدر معالي وزير المالية قرأ تأليف لجنة برئاسة صاحب العزة خليل بك محمود الفلكي لرقاب العام للادارة والتوريدات بوزارة المالية وصاحب العزة محمد شراره بك وكيل هذه الادارة لدروس مسألة التليفونات في جميع مصالح الحكومة لبحث ما يمكن الاستثناء عنه مما لا يحتم ضرورة العمل بأقاده منها وستندب كل مصلحة أحد موظفيها . للانضمام اليها حين يدرسان مسألة تليفوناتها . وقد علمنا ان معالي محمد محمود باشا وزير المواصلات سيؤلف لجنة من موظفي وزارته لدراسة مسألة التليفونات في منازل المواطنين والنساء لا ضرورتها منها وقد أرسلت وزارة المالية منشورا الى جميع وزارات الحكومة ومصلحتها تطلب فيه من هذه المصالح كشفا ببدء آلات التليفونات التي تستعملها كل من هذه المصالح سواء أكان في مكانها أم في منازل الموظفين التابعين لها .

أول نوفمبر

أبلغت الي حكمدارية العاصمة وقائع مبنية عن جرائم قيل أن بعض مأموري الاقسام تستر عليه

هكذا صنع الجرح

طرائقنا الخاصة في الامتانة

تلك هي رُبدة القصة وقد افنتها لنا شاعر
من زملائنا كان سوته اقران يفتنى بحياة القمر
ك في النفس اوتار الاتصاف من ذلك الجمال
هذر دما مصموا !

ولو لو كنا في عتقوان شبا بنا لاهلنا تلك التأمير
بنا القمر ولا ضربنا عن مشاهدة جهالة لكننا
نقصي زماننا فليستمر اضر اينا الاريث تناولنا
نا وسط ذلك الخليج الساكن وما تناولنا
حتى كان القمر يخلق فوق رؤوسنا وينسج
ن ضوته حلة اللؤلؤة ، لا ككتنا خضيا !

أمن كل نقص، ترى الصمم الألهي يتجلى
لحسنه، ولا ترى أأاد الانسان وأمار يده
تقتدي على الصنعة الازلية. في تلك الليالي
تمس أثر الانسان، وكأنما تلي الطبيعة عن
أفعال أعماله لتتنفس بأكمل الحرية وتتصل
أحنا الحرة نقشس بإننا قمر وسماو ونشعر بأهنا
روح وريحان

أما المجنى عليه فقد أرسل إلى مستشفى قصر العيني
فاقد النطق كما قلنا، وتبين أنه أصيب بالتهاب في
أذني إلى وفاته بعد وصوله إلى المستشفى يوضع سائل
وتولت النيابة تحقيق هذا الحادث ومعرفة
الأشخاص الذين ساءوا حاله .

ما من شيء

... ..

هذه الخلايا هي مادة تسمى «سلولوز» وهي تشبه
للشفاي مجيم خواصها. وعلماء الكيمياء يصنعون منها
اليوم مواد كثيرة ومنها الورق والجلد الصناعي
والحبال والسيور التي تستعمل لادارة الآلات
الكبيرة وأنواع كثيرة من اللدخون .
ويصنعون اليوم البارود من زيادة النش

Abstract

وایستادن من از آنجا بود
به آن جهت که در آنجا بود
آنرا که به آنجا بود
و آنرا که به آنجا بود

سياحة

دوق وودفورد بورك

ينطلق الأمير البريطاني على ما لسياحة من أثر في القارية، ويزور فيها عناصر متما لا يستغنى عنه، فيكاد يمرض على طلبة الجامعات والمدارس القيام بحملات تنسبهم حالهم ودواستهم. ولبريطانيا أسرة ملكية هي أول من تقدم للشعب دائماً بأمثلة يحكي بها، فهي تلك أسرة عجيبة فوق ملها من احترام الملكية.

أرادت هذه الأسرة ان تقدم الدليل لانباء الامة على ضرورة السياحة في انعام التربية، فجلست من تقاليدها ما يحتم على ذوي الشأن في الامة من اهتمامهم بحملاتهم فيهم حكم الامبراطورية -

للسفر في سياحة، يزورون فيسما محركات الامبراطورية، وجميع ممالك العالم فيملكون ما يجب ان يملوه من كل مستعمراتهم، وروطدون صداقة دولهم يزورونهم الدول الاخرى ومستعمراتها.

فقد ستنقذ في ولي العهد البرني اوف ويلس سياحة حول العالم، استغرقت زهاء السنة والنصف، زار فيها المستعمرات زيارة طويلة كانت تأتي بأخبارها الصحف عن طريق البرق والبريد، كما انه طاف أنحاء كثيرة كالبرازيل وكثير من دول أمريكا الجنوبية، وعمل فيها على توطيد صلة إنجلترا بها جميعاً.

وفي هذا العام نرى البيت الملكي بعد ثلثي الانباء - دوق اوف بورك - سياحة طالية أخرى تستغرق ستة شهور، ويزور فيها هو وزوجته وحاشيته في زيارة أجزاء الامبراطورية بحسب البرنامج الآتي :

ينادرون بورتسموث في ٦ يناير المقبل من طريق لاس بالاس (جزائر كناريا) الى جاياكا فسوافي في جزائر فيجي ما بين قناة بنما فيقنيان بومين في فيجي ثم ينادرون الى اوكاند فيزورون أما كن كثيرة في جزيرة نيوزيلند ثم يحتران منها الى استراليا في ٢٧ مارس، ويصلان الى سدف في السادس والعشرين فيزورون بعدها بريسين وكوتزلاند ثم تاليا، ويحضران عيد (الانراك) في ملدون، فالاحتفال بقلع عامقولة كومنولث الى كايرو الذي يجري يوم ٩ مايو.

ثم يزورون غرب استراليا ويحتران في ٢٣ مايو الى إنجلترا عن طريق قناة السويس، ويؤمل أن يستطيعا زيارة مالحة وجبيل طارق في عودتهما.

ويصلان بورتسموث في ٢٧ يونيو.

تأري هواء الشطرنج

سبدي :

انتشر بأن احيط حضرة كعلماً بأن هبة لاعبي الشطرنج بالقاهرة قد افتتوا على أن يتخذوا ناديهم لعب الشطرنج، بحل سولت بشارع فؤاد الاول بصالة خاصة والتدخل مباح لهم الهواء وبه الاستعدادات التامة والراحة للتحفة.

فلما نرجو بأن تحضروا لشاركتنا في تصديقه من فكرة انشاء النادي وهي الوصول بالشطرنج في مصر لدرجة اقية كاهوشانه في الامم للتشدية وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

هذه صورة دعوة ارسلت خصيصاً من اللاعبين وكان يراد أن ترسل بصورتها الى كل لاعب، ولكن بكل أسف قلنا لا نعرف عنوانهم بالضبط. لهذا نرجو اعتبار هذه دعوة لكل من لم تقله دعوة خصة.

ملكة رومانيا في نيويورك

اعطاء الشعب العظيم بها

ينظر الامر بكون احتفاء عظيماً بالملكة ماري ملكة رومانيا في زيارتها لنيويورك؛ حتى لقد احتكرت احدي شركات الاخبار بمحور طوية حق نقل أخبار حركات جلاتها وسبقه نشرها على خمس وستين صحيفة.

ولقد كان استقبال جلاتها في البيت الايض غاية في مراعاة الراسيات والتقاليد بشل التقاليد السارية في قصر بكنجهايم الانجليزي.

وهذه هي المرة الثانية التي يحتفل فيها بالملك في البيت الايض منذ زيارة امبراطور البرازيل. وقد نزل الرئيس كوليدج، الذي هو ابن فلاح بسيط، وزوجته التي كانت مدرسة في احدي للدارس، والوزير كلوج الي القرعة الزرقاء تجرد اذارم.

يواصل الملكة التي كان يصحبها ستولي أعمال السفارة الرومانية، وبعد أن تصافح الجميع سألت ستر كوليدج جلالة الملكة للدخول الى الحجرة الحمراء حيث دارت محادثة رسمية قصيرة. وسألت ستر كوليدج بطلطف من أبناء الملكة فكان جواب الملكة ان سألتها لو تسمح بتقدمها فاحت السز كوليدج رأسها أمام ذلك فدعي الأمير لتقولا والاميرة البنا. ثم انصرفت المائلة للملكة الي مقاعها بالسفارة الرومانية.

وبعد ذلك بعشرين دقيقة ذهب الرئيس كوليدج وتسر كوليدج الى دار السفارة الرومانية حيث ردا الزيارة الى جلاتها وغلا هناك أربع عشرة دقيقة.

وعند انصراف الرئيس وزوجه كانت الملكة تنف في طيف السفارة تردي ثوبا أخضر وفي عنقها عقد من اللؤلؤ ذو سلاله فروع وهي رقصة الشعر فاقدمت وحيت الجوع الماخرة يدها.

ويدفع الناس مبالغ باهظة كما يتناولوا حظوة الركوب بعدها في سيارة من السيارات العامة التي تركبها في تنقلها. وقد يمت القصورات المجاورة لمصودتها في مسرح الاوبرا ليلة الحفلة الخصوصية التي حضرها يماقي جنبه الواحدة، كما يمت بعض الكرامى بعشرين جنبها.

صناعة المطور

كان الدرب أول من استنبط طريقة التطهير وعنه أخذ اليونان والرومان. ومنذ ذلك اليوم يصنع العالم المطور المختلفة ويستقطر خواصها ولعل أكبر معامل الروائح العطرية هي في فرنسا حيث يستنفذ القوم نحو خمسة ملايين وطل من الأزهار كل عام. ومع ان طريقة استخراج المطور معروفة بوجه الاجمال الا ان الطريقة الفرنسية لا تزال سراً من الاسرار والفرنسيون يباهون بأن المدور التي يصنعونها هي أفضل انواع المطور في العالم اجمع.

وتختلف اثمان المطور باختلاف الأزهار التي تصنع منها والطرق التي تبني في استخراجها. وهناك انواع غالية جداً ومنها «أوتو دي روز» و«جوكي كوكوبوكي» و«امثالها مما تساوي القارورة الصغيرة منها نحو عشرة جنيهات. ويقال ان نقطة من هذه المطور في لندن تقدر ان ماشاء الله قد يلا التبدل ولا تزول رائحته.

معروض السيارات

الانجليزية

٢٢٢٠٠٠ سيارة في العام

تمت ٥٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

فتح معرض أولمبيا للسيارات البريطانية في لندن في الاسبوع الثالث. وقد أعلن أصحاب مصانع السيارات بأنه من يوات السرور العظيمة أنهم يتفانون خيراً كثيراً لرواج سوق صناعات السيارات البريطانية في هذا العام كما يأملون زيادة في وواجها في العام القادم. فقد أمضت حتى الآن عدة عقود تسليم أعداد عظيمة من السيارات ولاصحة مطلة الماويشاع مما يدل على عكس ذلك من الاقوال.

ولقد انتصرت صناعة السيارات الانجليزية الصغيرة على كثير من المصانع حيث نجحت في مدة سنوات قليلة وتقدمت على الاسواق الاجنبية فرب امثال ذلك ان مصانع سيارات «موريس» أمضت مساء افتتاح المعرض اتفاقاً لبيع ٧٢٠٩٩١ سيارة من النوع المروف باسمها في عام ١٩٣٧ من ذلك ٦٠٠٠٨٠ سيارة طلبها عملاء في داخل البلاد و١٢٠٩١٩ طلبها عملاء في الخارج أكثرهم في المستعمرات وأستراليا.

وهذه الطلبات تأتي الى الاسواق الانجليزية ببلغ خمسة عشر مليوناً من الجنيهات. واعلنت مصانع سيارات «كروسي» انه جاءتها طلبات لآلاف سيارة لعام ١٩٣٧ يبلغ ثمنها مليوناً واربعمائة ألف جنيه.

وبلغت جميع الطلبات التي اتفقت المصانع الانجليزية على تقديمها في عام ١٩٣٧ ٢٢٢٠٠٠ سيارة يقدر ثمنها بخمسة وخمسين مليوناً من الجنيهات.

ويزداد الطلب على السيارات الصغيرة القفلة بنوع خاص فقد زاد بمقدار ١٢٠ في المائة. ويقول بعض العملاء ان السيارات المتوسطة آخذة في التلة وقد ربيت في المصنع سيارات مقفلة ومفروشة فرشاً لها ثمنها مائتا جنيه واقل من ذلك.

وقد زاد عدد الزوار في لندن بسبب ذلك المعرض حتى امتلئت حركة الشرايف المحازن ونشطت أعمال الفنادق.

ملوك وملوك

حمل البنا البرق في الاسبوع الماضي بشأ الاحتفالات الباذخة التي أقامها «ولاي» وصفت سلطان مرا كش احتفالاً بتويج ولديه، وطرفاً من النفقات المائلة التي بذلت في هذه الاحتفالات، من ذلك ان تكاليف الاكل بلغت وحدها ثلاثة ملايين فرنك، والحلوى زهاء مليون، والتلحقات زهاء مليون وان المدعوين من فرسان وسادة وأمرأ بملو زهاء اربعمائة ألف؛ فذكرنا في الحال ذلك الأخرق الذي يبلغ حد السخ في صنوف البليخ الذي لبث لمة الامم الشرقية على القرون؛ ثم قرأنا بعد ذلك ما أذهم من عتويات البرنامج الرسمي لقران ملكي آخر هو زواج ولي عهد البلجيكي بالاميرة استريد السويدية، واليك خلاصة هذا البرنامج الذي يشف من الحزم ولا تنقصه الفخامة في نفس الوقت :

يقدم المقدم المدني في استوكهولم في وقت لاير البلجيكي ومائته الى بروكسل في الروم السابم من هذا الشهر، وفي اليوم التالي تذهب العائلة المالكة الى انترس حيث يصل في ذلك اليوم الطراد السويدي (تالجا) وعلى ظهره الاميرة استريد ووالداها ودوق ودوقة فستروجا، والامير اليكسي الدعاري وزوجته وأشقائه العروس وغيرهم من الامراء والاميرات.

ولن يحضر ملك السويد الى بروكسل، حيث تذهب الاسرتان الملكيتان في قطار خاص وتقام الزينات من المحطة الى القصر الملكي وتقام في المساء حفلة كبرى في الاوبرا تقبها بلدية بروكسل اكراما للعروسين.

ثم تمام حفلة الزواج الديني في كاتدرائية بروكسل في اليوم العاشر من نوفمبر، وفي المساء يقم ملك البلجيكي وملكته حفلة استقبال كبرى يحضرها ثلاثة آلاف شخص، ويقال ان البرنس اف ويلز سيكون بين المدعوين.

هذه مقارنة اسراف السلطان المراكشي واقتصاد البلاط البلجيكي وهو اسراف يبر العقل والحزم، خصوصاً اذا ذكرنا ما هنالك من فرق بين البلجيكي ومراكش، وبين سلطان تطله الحياة الاجنبية وبلاط أمة مستقلة.

من لونها تعرفونها

ذلك اللون الجليل الضارب الى الاصفرار والذهول. لون المشروبات المعتقة القديمة المنخمة اختاراً تاماً كاملاً - لون الشبانيا الصافية الى اقة القطرة تطيراً عليها. هذا هو لون هويت دورس وسي. لون جيل بديم شهي للنظر قائم بنفسه وليس له مثيل. جميع ماركات الوسكي لها لون واحد يصب على الانسان أن يفرق بينها. أما هويت دورس وسي في لونها تعرفها. وهي الوسكي الصحية الطيبة الوحيدة المخصصة للبلدان الحارة لأنها لذيذة الطعم لطيفة التأثير فلا تهيج كريات الدم وتحدث رد فعل في الجهاز العصبي مما ينتج عنه اشتداد الاضمار. بل انها مشروب مقو منذ يجتمع بين الدواء الفاخر والمشروب المقيد اللذيذ.

WHITE HORSE
Scotch Whisky
الوكلاء ايجدون
الشركة المصرية
البريطانية
في ١٣ شارع العربي بمصر تليفون ٤٦٧
الاسكندرية تليفون ٥٧٣٢ وبورسعيد تليفون ١١٥

فی ہارس؟

أو هذه خرافة ؟

في قترات منقطعة ، بين خمسة عشر أو اثني عشر عاما وخمسة عشر أو اثني عشر عاما اخرى يدوى في باريس لثقت بأن كيو باطرة مدفوعة فيها ويكون من وراء هذا اللطعان يتألف علماء الآثار المصرية أو ان يهزوا أكتافهم هزواً وسخرية ؟

أما الثمراء فيطربون له ، أما اولئك الذين لا يزالون — رغم الفناء ومرور الاحقاب — يرتفعون كزئير الترام ويسبحون في الخيال كما ذكرت تلك الساحرة التي كانت تلمب بالقصوب وتعبث بالشبوات قائم يفرحون وبمرحون .

مضجع كيو باطرة الاخير في ارض فرنييه ؟ دفنت هذه الملكة الاخيرة من ملكات الفراعنة للموهبة نوابسهم بالذهب في باريس !

ولكن أين هذا للدفن ! ألا من يكف الممر
من المكان الذي هو فيه ؟
على بعد خطوتين اثنتين من دار جريدة
« اللاتان » . في وسطحي مملوء بالضجيج والحركة
أهل رجال التجارة في بقعة جبهة ؟ في حديقة
غناء تحيط بيوت أقدم العلم وتنتد بين دار عليها
وقارها وشارع لا يدخل فيه إلا أهل الجون.
ملك أمها القاري قد ادركن ما يؤيد أن
اقول . أمي الحديقة الصغيرة التي تحيط بدار
الكتب الأهلية .

في هذا المكان في ظل نخلة من الأزهار
الجواء الجميلة وعلى مقربة من فسقية لا يسكن فيها
خور الماء تحت شجرتين تمتد أوراقتها الحمراء
امتداداً أحضنة البواشق المقدسة — في هذا المكان
ومن حوله ما يجد المرء كتاب من المصيحج والضجيج
وما يجئ على مبدل الكتب من السكون والسكوت
ترتد أكثر الملكات شغفاً بالأدب وأعظمين آثاماً
للذات وخيلة اثنين من قياصرة الرومان ولدت
بين أصوات الزامير الساحرة وختمت تاريخ
مصر بأروع صفحة غرامية خضبتها الدماء
وحنتها القتل .

فأذا كانت كليوباترة دفنت حقاً في باريس
فأذا يدفع الناس الى البحث عن جثتها خارج مدينة
النور، لماذا يراصون التفتيش في الاسكندرية بدلاً
من أن يتوجهوا هذه المومياة الساحرة من ارض
باريس ؟

أليس هذا الحديث كله حديث خرافة لأصل لها ؟ أليس الأمر أمر اشاعة شعيرة اذا دعا اولئك الذين شهدوا سنة ١٨٧١ استخراج ثلاث موميات تأكلت وتحللت

لم يبق من هؤلاء الشهود الثلاثة على قيد الحياة الا واحد هو مسيو موزوك السكوتير العام السابق لناد الكتب الالهية. ذهبت لمقابلته فقال لي :

كنت في التاسعة عشرة من عمري حين دخلت دار الكتب الاهلية وكان ذلك في سنة ١٨٦٩ وكان في باريس اذ ذاك كمية عظيمة من الآثار المصرية منها ثلاث مجموعات من المومياء قد اُنتزعت

عنها اربطها؛ وقال الشبان من المشتكين بالآثار المصرية ان احدى هذه الموميات هي مومياء كليوباترة . ما التي حدام لانت يتحدوا كليوباترة . لست ادرى ، ولكن قد يكون السبب في ذلك ان هذه المومياء كانت لامرأة باعة الجمال والراقصات اشفقنا جميعاً بكليوباترة هذه؛ وكان كل واحد منا يتجسس الاسباب ليمسك الى المكان الذي وضعت فيه ليملاً ناظره بمجها الرائم. وكثيراً ما احتلنا على أن نقضى الليلة بمجانها لنكتشف عن وجهها الموضح « فتاح ايزيس » . ولم يكن « فتاح ايزيس » هذا الا قطعة من القماش الاحمر المادي يرجع اسلمها الى اللويس الثامن عشر اسدلت على المومياء سرأ في اليوم الذي اُخبرت فيه دوقه برى عن رغبتها في زيارة قاعة المملكات فرأى مدير دار الكتب ان ليس من الحسنة أن ترى الاميرة الفتاة زميلها الملكة وكذا الجسد فاستحضر هذا القناع ورماء على المومياء فيفقت كليوباترة بعد ذلك اليوم مرتدية اياه. وسمعت كذلك اناسا يقولون أن بوابات استحضر هذه الموميات الثلاث من مصر وان نابوليون قضى ليلة في شيمته تحت سفح الاهرام وهو ينظر الى المومياء الحسنة . هل هو الذى اسماها كليوباترة ؟ أم هل استطاع العلماء الذين كانوا يصاحبونه ان يترفوها ؟ ومن الذى جردها من الارطة ولماذا كان هذا التجريد ؟ الواقع ان كل هذا التساؤل م يكن أحد منا ليحفل به لان الشباب في العشرين من عمره يفضل القصص الروائي على الحقيقة التاريخية . اعتبرت بعد ذلك آثار الحرب وضرب الحصار على باريس . أردتاً هامة كنوزاً من قتال البروسيين فازلنا الموميات الثلاث الى غيا تحت الارض . تحملت هذه اللوميات من أثر الرطوبة ولما ان استتب الامر لجماعة الكومون كانت تلمت من مومياء كليوباترة ورفيقها روائح كريمة فاضطر ضابط الحرس الاهلى ان يأمر بدفنها كمت بين الذين شيوا هذه الموميات الي مرقدنا الاخير ولأول اذ ذكر هذا الحادث التاريخي . كان ذلك في عشية من عشيات الربيع

وكانت باريس يجتمع عليها الظلام والسكون والبرد
وكتت أمسك مصباحاً أضيء به أمام اللوك وكان
الحراس يدايعون كليوباترة وقد وضعوا أصابعهم
على أنوفهم وكتت حزيناً كثيراً ، وضعت الصباح
الذي في يدي لأرى قميصاً من التراب في الحفرة
وبقيت بعد ذلك زمناً طويلاً تتردد في نفسي كلما
مردت في الحديقة ذكرى ذلك اللوك الضئيل
الذي شيعت فيه رفات تلك التي أنارت في قلوبنا
غراماً مستطيراً .

— هل دون نبأ هذا الدفن ؟
— لا ! بطبيعة الامر لكثرة ما صادفنا من
الشاغل بمد ان اقضي حكم جماعة الكومون بحيث
انصرفنا عن التفكير في المومات .

قال لي مسيو بوريه اندي خلف مسيو بنديت
في اللوفر وهو يتسم .

— لا. لست أظن أن كليوباترة قد دفنت في باريس وسيفتي الباب مفتوحا لكل افتراض ما دامت مومياء كليوباترة لم يعثر عليها، ومع ذلك فإذا مسح ان هذه اللومياة هي مومياء كليوباترة فما هو الدليل على أنها ملكت مصر الشهيرة لان اسم كليوباترة كان كثر الذور في مصر.

وفي دار الكتب الإلهية ومنه مسيو إبلونقي
يدي جدول الأمار المصرية الذي جهزه بكل عناية
مسيو لدرين سنة ١٨٨٤ . ولكن في تلك السنة
كانت للموميات الثلاث قد اختفت ولم يكن في
مقدور مسيو لدرين أن يشير إليها إلا إذا استند
إلى الجداول السابقة؛ غير أن هذه الجداول بها من
النقص ما لا يمكن تفسيره إلا بما كان عليه الأمر
في أوائل القرن التاسع عشر من استحالة فك
رموز اللغة الهيروغليفية، إذ من العلوم أن فرسوا
شامبوليون ذلك العالم النابغ الشاب لم يتوصل إلى
حل غلام تلك اللغة إلا في سنة ١٨٢٢ ولم يتمكن
الترفع على مافي قاعة اللداليات من الأمار إلا في
سنة ١٨٢٥ أي بعد أن سجدت كليوباترة من حليها
وملابسها .

ولم أعثر في الجدول الذي وضعه مسيو لودون
الاطل اشارة واحدة الى مذكرة وضعت سنة ١٨١٩
كتب فيها: ثلاث موميات .
هذا كل ما في الجدول
والواقع انه يتم أى دليل قاطع من ان كليو باطرة
دفنت اول ثم تدفن تحت الجناشئ بقرب النفسية
القديمة تحت ظل الاشجار المذهبة أوراقها .
ولكن يجب ان نعرف بان هذه الاسطورة
لا تخلو من دوعة وجمال فهي تنقل عروس النيل
الى باريس ، ومعها أحد القيامة الذي شفقه
جالها الفتان وتدفن في حديقة مكتبة سالية ملوك
كلوا شديدي اولم بالكتب وكان زهوهم يقتض
البلاد والامصار لا يقبل عنى زهوهم مجسم الكتب
والدفان

ثم قال لي مسيو وولان مارسيل مدير دار
الكتب : نعم ان هذه القصة جميلة ولا يصح ان
تتركها تدخل في زوايا النسيان فتسقطها مادام لم يقيم
على تكذيبها دليل علي . اما اذا وجدت الموميا
الحقيقية في الاسكتوبية فيسكون أسف لذلك عطفاً
سيخيل الى ان دار الكتب جردت من مسرته . .
ومع ذلك فمن الذي يستطيع أن يؤكد شيئاً
خاصاً بالموميا !
ميرمهرى

صفحة من تاريخ الروسي

نشرت الجرنيس رادزفيل فصلا عن هذه
الزمردة التي كانت. شؤما على القياصرة واعدت
البلايا التي اتابث كل من انتهت الى حيازته .
واليك خلاصة كلامها. قالت:

لست من الذين يؤمنون بالحوارات وهم ذلك
لايسعى الا الاعتراف بان الزمردة الشديدة التي
ذنت في حيازة القياصرة كانت سبباً شروعية
والجمال لايسمح لنا بتعداد جميع البلايا التاريخية
التي تركت بالدين اقتنوها في وقت من الاوقات وانما
نمود بالقاريه الى سنة ١٥٨٤ للميلاد ونذكر أهم
تلك الحوادث .

ففي تلك السنة توفي « ايضاً الهائل » وترك
العرش لابنه فيودور التي كان مشهوراً بصفته .
وكان لفيودور هذا زوجة جميلة تسمى آرين
جودونوف ولها أخ يسمى بوريس . وكان بوريس
هذا يعلم في العرش . فلما توفي فيودور وأراد
الروس ان يتناوله زوجته قممته وقصره

العرش وأقامت أخاها بوريس بدلا منها. وكان بوريس قد سبق فقدر مؤامرة لاعتقال أخي فيودور الأصغر (واسمه ديمتري) لكي يحلوه العرش. إلا أن ذلك لم يزل جميع العقبات من حيله إذ كان هنالك ثلاثة مطالبين بالعرش من أسرة رومانوف وفي مقدمتهم أمير يسعي نيكيتا. على أن نيكيتا لم يكن يحتمل بالعرش إذ كان يقضي منظم أدومه في التمتع بلذات الحياة. وكانت له خلية على غاية من الجلال هي ابنة بلوك خان أحد أمراء التتار. فلما ولد له منها ولد طلب منه بلوك خان أن يتزوج ابنته فرفض نيكيتا ذلك بحجة أن دينه لا يسمح له أن يتزوج امرأة من غير دينه.

هكذا ورد في أسفار التاريخ. وقد جاءت التقاليد في ذلك أن بلوك خان استشار بعض الأمراء ساجرة وطلب منها أن تعينه على الاختام من نيكيتا وقبلة فأعطته الزمردة الشهيرة وقالت له: خذ هذه الزمردة وأجدها إلى عدوك فخطب الشر عليه وعلى نسله.

فأخذها بلوك خان واطلق إلى نيكيتا منتظراً
بأنه قد تأسى أسباب الخلاف وأمدى إليه الزمردة.
واتفق أن نيكيتا كان بعد ذلك ببلانة أيام في ميل
أسرته قبل أنه كان قد تزوجها سراً. فأحس به
جنود بوريس وألقوا به بسلسلة الحديد ووزعوه
تبكي وتشتجب. ثم ساروا به إلى مجاهل سيرا
حيث تركوه هوثقاً يمد أن جردوه من كل ما كان
معه من النقود.

وبعد أيام قليلة توفي الملك بربليس المتصب
شككت بسنة الامبراطورة سوفيا أخت بطرس
الأكبر . وما كانت تجلس على العرش حتى أرسلت
الى سيبيريا بمئة من الجنود للبحث عن جثة نيكيتا .
فنهبت البعثة في مهبها الا انها لم تجد من نيكيتا
سوي بقايا عظامه وثيابه . ووجدوا أيضاً الزمردة
الشهيرة . والأرجح ان جنود بربليس الذين تخلوا
نيكيتا لم يخلوا تلك الزمردة معه . فاختصموا سوريا
ووضعها في إحدى قلائدها ولبستها في عتبات
ان كاهنها وحشمها واتباعها حذروها منها كثيراً
الا انها لم تنبأ بتحذيرهم . وكانت النتيجة أن
أخاها بطرس الأكبر أمر بحرقها في أحد الدبور
لكي يحكم عوضاً عنها . وظلت صوفيا أسيرة في
الدور الى حين وفاتها .

ويظهر أن صوباً سمعت بخطها وثبتت في
 دم استأثرت الي تغبر أتياعها ، وأودت قبل
 وفاتها أن تنتقم من أخيها فتمكنت من إيصال
 الزمردة إلى زوجته أود كسيا ، فخر بضمة ألم
 حتى غضب عليها زوجها ففأها بالراحة ولاشفقة
 وقيل ذهابها الي منفاه اعطت الزمردة لابنبا
 لكسيس فكانت النتيجة انه زوج في السجن باسم
 آيه وعذب عنابا أقصى الي موته.

اما بطرس الاكبر فرفض ان يأخذ التاج
وامر بان توضع في خزينة الدولة في مكان لا تصل
اليه الايدي . فلم يكن احد يجزؤ ان يسلمها
الا اذا كان لايا قنازا . ولكن لما تولى
الاول العرش اخرجها من موضعها وامر بان توضع
بها قبضة سيفه . ومع ان اسدقاه جنزوه من
ذلك لم يمينا بتحدروهم . وفي اول يوم حمل السيف
الذي كان مقيضه حرسا بالزمره دعيم عليه اعداءه
وامروه بان ينزل عن العرش . فقبض يولس على
سيفه ليدافع به عن نفسه . وفي انتهاء التواكل
قبض على يولس .

عزيمنا. ولما خلفه ابنه اسكندر الاول نصر
بإطاع الزمردة الى خويته الممثلة وان ثوب في
مكان لاصل اليه احد. فحببت هاتين الممستويات
لان احببت بها الاميرة والمجربان (زوجة
بكتك الثاني "السرية" الخبير ان تراها. ولم
يكن زوجها القيص نفسه واحد ومربا حاضرها
يكن زوجها القيص عليه. رعبته جافا فوضعا في
لما وقت بينه عليه. الزمردة فثوب ميخوفنا
جه ليهما لانه عم الزمردة فثوب ميخوفنا
وكن عزمنا ان يتندي مع في ذلك اليوم. وفي
اتادونه الى نفس شفاء في عليه القوسيون
فلة فثوب في الحان. في يوم التل شتر احد
انما على الزمردة في التلح في اسكان الذي قتل
بالقصر فاباها الى القصر ولما توفي اسكندر
فلك العرش ثوب ابادتها الى خويته الممثلة ولم
الاولاه ولا زوجة.

وفي ايام التمسك لينا ولا تاتي الحث لتعصم
 في زوجها ان يامر بحراة مرة اخرى
 لكي تبت نفس ان ياتقنونه بها من اقشوم
 حيث خرافة لا تاتي الحث
 ان تلكاية لا تاتي زويت الزمودة في عتي
 لك عدا عند دعت مع زوجه واولاده في
 في بيوت ولا تاتي الحث لاسية الزمودة
 في التي قتله فيها بولته وفي كاتون دج
 انا في زواجر حث في حث الزمودة

کے لیے توفیق و توفیق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بينهم وبين شعوب أوروبا
 حتى أنهم قد لا يتفهمون
 ومن الأمور التي
 وجود أسيرة في سواحل
 أسد كيف وصلوا إلى هناك
 الشعوب بهم ثم أقام
 بين الصين مائة جاسوسة
 المصدا إلى أن هؤلاء
 التبليغ من طريق بلاد
 و سواحل الهند فبقية
 اشترك اثنى من ثلثتنا
 هوديك بيل إلى التليغ
 انزام التبليغ ذهبوا إلى
 - وأحاديث الخوبة - أما
 الهند فزابت على ماظهر
 « السامية » و « الوطنية »
 « السامية » هي التي
 البحر المتوسط الكبير
 التي كانت تقطن شالي آخر
 قدس عانت على الأرجح
 الصوري .
 ويمتددة الاستتار هر
 سيلان لم يكن مأهولة إلى
 منها إلى صومطرة خلاص
 هنا بوجود صانعين من
 « الأوراج » - « ملك »
 « والأوراج » - « ملك »
 (أحر) « الأوراج » - « ملك »
 يقول « على صومطرة »
 وانسبقت التي في وسط
 أسود الشجرة فحين الحامة
 شجرة المياه . ولما كانت
 السفنات والأراضي التي
 الشرقي من الجزيرة و
 عمره اثنتا عشرة سنة
 وهو شجرة الجبل
 الأشجار .

والاصل الاستاذ
الشرقية سنة جزية
الزاد في ورجل لكن
أما صلا أوتسنا
الابن في عا فيهم
شور بعد العور الحار
سكان طبيا الامور
الشرقية من اوتسنا
في العور طبيا في
في دولهم من العور
أما في في اوتسنا
شور عا
وومن الاستاذ
ارولو اوتسنا
اوتسنا في
ان شعب اوتسنا
عد طرأ على في
اوتسنا في

المورمون

لنرى تاريخهم الغريب

هم شعبة من أغرب الشعوب المسيحية أسسها رجل أمريكي يقال له جوزيف سميث في سنة ١٨٣٠ في بلدة يقال لها مانستر بولاية نيويورك ثم تزحرت الشيعة من هناك بسبب ما زل بها من الاضطهادات وألقت عصا ترحالها في المكان الذي يقال له اليوم «صوت ليك» أي البحيرة المالحة وأنشأت هناك مدينة هي اليوم من أهم مدن الولايات المتحدة وأكثرها نجاحا.

أما سبب الاضطهادات التي نزلت بالمورمون فهو تعاليمهم الغريبة ومبادئهم الاجتماعية التي كانت حتى عهد قريب تنافي مبادئ الأمريكيين وأنها اباحة تعدد الزوجات بلا قيد ولا شرط بحيث كان يباح للرجل أن يتزوج أربعين أو خمسين زوجة. ولما رأى المورمون شدة مقاومة الحكومة لهم وقيام الناس عليهم أقبلوا عن مبدأ تعدد الزوجات وتفقوا الكثير من تعاليمهم وقد سموا لنشر تعاليمهم في أوربا فلا يفلحوا. ولكنهم أصابوا بعض النجاح في إنجلترا وذلك على أثر إقناعهم عن مبدأ تعدد الزوجات. وفي أوائل الشهر الماضي عقدوا في لندن مؤتمرا للبحث في حالة شعبيتهم حضره مائة وخمسون مندوبا من أمريكا. وجري لأحد مندوبي الصحف حديث مع زعيم من زعمائهم فقال له هذا: «إننا أنبأنا جوزيف سميث الذي كان نبيا لله أرسله لهداية الناس. وقد كان في زمانه يبيع تعدد الزوجات رغبة في تكثير الانبياء. فلما تمت الغاية من التمدد رجنا إلى البدء الطبيعي وهو الاقتصار على زوجة واحدة. وكل من يخالف اليوم هذا المبدأ يعاقب عقابا شديدا. فم أن بيتنا طائفة من الآباء من أهل الجيل السابق الذي كان تعدد الزوجات مباحا لهم. ونحن نشتر زوجاتهم وأولادهم شريفيين. ولكن ما كان مباحا لهم لا يباح لأهل الجيل الحاضر لأن الغرض من تعدد الزوجات قد تم كما قلنا».

أما عقاب الذين يخالفون الأوامر الجديدة فهي الحرمان من الانتساب إلى الطائفة ومن جميع الحقوق المدنية التي يحق للفرد أن يتمتع بها.

والمورمون في إنجلترا نحو عشرين ألفا من الانبياء ولهم في لندن حي معروف وكنيسة خاصة، ولما كانت كنيستهم قد ضاقت بهم فهم يفتكرون في شراء أرض لبناء كنيسة كبيرة.

ومما يذكر عن المورمون أنهم علوا في أوائل ظهورهم مشاكين كثيرة فكانت حكومة الولايات سنة ١٩٢٤ وانتهى من فحصها إلى القول بأنهم وسط بين الإنسان والفرد.

ومن أغرب ما رواه الأستاذ أيضا أن النصارى الاسود في جنوب أفريقيا يلزم سبعة ملايين وهو أخفى في الزيادة. والنصارى الأبيض، وهو مليون ونصف مليون. أخذ في نقصان والعلماء في تشتت البشر ووضعهم إلى البقاع السحيقة آراء مختلفة كما قلنا سابقا والأرجح أن التشتت ما كان يمكن أن يتم لولا عوامل طبيعية وجغرافية مختلفة.

بينهم وبين شعوب أوربا الجنوبية أوجه شبه قوية حتى أنهم قد لا يختلفون عنها في شيء على الإطلاق ومن الأمور التي قد حار العلماء في قليلها وجود المبيد في جزائر الفلبين واندونيسيا ولا يعلم أحد كيف وصلوا إلى هناك. ولا يخفى أن أقرب الشعوب إليهم هم أقزام أفريقيا الوسطى. ولكن بين الشعبين مسافة شاسعة. وقد ذهب بعض العلماء إلى أن هؤلاء الأقزام نزحوا إلى جزائر الفلبين عن طريق بلاد العرب والهند بدليل أن في سواحل الهند بقية من آثارهم ولا سيما إلى الشمال الغربي من كالكتا وفي جبال ملايو. والأستاذ هردليك يميل إلى التسليم بهذه النظرية ويمتقد أن أقزام الفلبين ذهبوا إليها من أفريقيا عن طريق سواحلها الجنوبية. أما السود الأعظم من سكان الهند فوُلدوا على ما ظهر من ثلاثة عناصر وهي «السامية» «الحامية» «والآرية». فأما «السامية» فهي التي كانت تسكن على مقربة من البحر المتوسط الكبير. وأما «الحامية» فهي التي كانت تقطن شمالي أفريقيا. وأما «الآرية» فقد جاءت على الأرجح من بلاد فارس وآسيا الصغرى.

ويمتد الأستاذ هردليك أيضا أن جزيرة سيلان لم تكن مأهولة في الأصل. وإذا انتقلنا منها إلى سومطرة مثلا وجدنا بين سكانها اعتقادا عاما بوجود صنفين من البشر التوحشين هما «الأورانج» «باندك» (ومعناه الرجل القزوم) «والأورانج» «سيمي» (ومعناه الرجل الجبلي) (الآخر) فأما الأول - أي الأورانج - باندك فيقول أهالي سومطرة أنه يقطن مغارة الجبال والغابات التي في وسط الجزيرة وجنوبها وأنه أسود البشرة قصير القامة طويل الشعر متوحش شديد الحياة. وأما الثاني فيقولون أنه يسكن المستنقعات والأراضي المنخفضة التي إلى الجنوب الشرقي من الجزيرة وأنه أبيض لونه لا يزيد على قهقهة عمه اثنتان عشرة سنة وشعره ضارب إلى الحمرة وهو شديد الخجل ولكنه لا يخشى قلق الأشجار.

واتصل بالأستاذ هردليك أن في اللغزات الشمالية شبه جزيرة الملاي كوهنا كثيرة يسكنها أقزام تزوج ولكن لا يعلم شيء عن حقيقة أمرهم. أما سكان أستراليا الأصليين فهم من الجنس الأبيض. ويحصل نسبهم على الأرجح بالإنسان الذي ظهر بعد العصر الجليدي. ومنه نخرج أيضا سكان تسمانيا الأصليين. ولا يزال أهالي الشمال الغربي من أستراليا يعيشون كما كان يعيش أجدادهم في العصر الحجري أي أنهم يضمنون آلاتهم وأدواتهم من الحجارة. إلا أنهم أدركوا الآن انهم الحجري في أوجه عديدة لأنهم يحسنون العمل أكثر منه.

ووصل الأستاذ هردليك في رحلته إلى بلاد الزولو بأفريقيا الجنوبية وفحص الكثيرين من أفراد ذلك الشعب فالتقى إلى نتيجة حاسمة وهي أن شعب الزولو هو شعب زنجي صميم وإن يكن قد طرأ عليه في بعض الأحيان عنصر دخيل هو النصارى (العربي). وفحص الأستاذ أيضا الجمجمة الشهيرة التي عثر العلماء عليها في رودزيا في سنة ١٩٢٩ والجمجمة الأخرى التي وجدوها في

عربا بلينا. ولما خلفه ابنه إسكندر الأول أمر بوجاع الزمردة إلى خزينة الدولة وأن توضع في مكان لا يصل إليه أحد. فبقيت هناك عدة سنوات إلى أن سمعت بها الأميرة دولجروكي (زوجة إسكندر الثاني السري) فطلبت أن تراها. ولم يكن زوجها القيصر نفسه قد رآها فأمر بإحضارها. ولما وقعت عينه عليها أدهشه جمالها فوضعها في حبه ليربها لأبنة عنه الغندوقة كاترين. ويخبرنا أن غدا أن يتنبد معها في ذلك اليوم. وفي أثناء غودته إلى قصر الشتاء أتى عليه القوضيون فجثته في الحال. وفي اليوم التالي صير أحد الضباط على الزمردة في التلج في المكان الذي قتل فيه القيصر فأعادها إلى القصر ولما تولي إسكندر الثالث العرش أمر بإعادتها إلى خزينة الدولة ولم يتأ أن يراها لاهو ولا زوجته. وفي أيام القيصر نيقولا الثاني ألحقت القيصرية على زوجها أن يأمر بإخراج الزمردة مرة أخرى لكي تثبت الناس أن ما يمتدونه بها من الشؤم حديث خرافة لا طائل تحته.

قلت السكينة: وقد رأيت الزمردة في عني هيكلتها عندما ذهبت مع زوجها وأولادها إلى مقام نيبيريا ولا شك أنها كانت لابسة الزمردة في الليلة التي قتلهم فيها البولشفكي في كاترينبرج. أما اليوم فلا يملك أحد أن يمس تلك الزمردة؟

نشئت البشر

كيف تفرقوا على وجه الدرس

لأنزال العلماء يعتقدون أن بلاد ما بين النهرين كانت مهد الإنسان الأول وأن البشر تفرقوا من هناك وأوغلوا في مجاهل الأرض ومنهم نشأت الشعوب المختلفة. وكان لاختلاف الأقاليم أكثر أثر في تميز خلقهم وخلقهم. على أننا كثيرا ما نجد أوجه شبه كبيرة بين شعبين يقطنان وطنين مختلفين وتفصل بينهما الألوف من الفراسخ فيعادر العلماء قليل وجودهما متباينين ويذهبون في ذلك إلى نظريات قلما تخرج عن حيز الغرض والتخمين.

ومن هذا القبيل ما وجدته العلماء حديثا من وجوه الشبه بين هنود أمريكا وبعض سكان تبت في القارة الآسيوية. والمسافة بين الشعبين ستة آلاف ميل على الأقل. ولما كانت أوجه الشبه بينهما قوية أوفدت الجمعية النمساوية بائيركا أحد علمائها وهو الأستاذ هردليك إلى تلك الاقطار ليفحص من يتيسر له فحصه من الشعوب الشرقية ويضع تقريرا عن ذلك. واتدته جمعيات أميركية أخرى لكل هذا العمل. فسافر الأستاذ في أواخر السنة الماضية وقطع في مرحلته ما لا يقل عن خمسين ألف ميل وفحص سكان نصف الكرة الأرضية وطاف بالهند والصين واليابان وأفريقيا وأستراليا وجزائر البحار المختلفة ووضع عن رحلته تقريرا مسليا جاء فيه أنه رأى في تبت وغيرها من بلاد آسيا الشرقية شعوبا تشبه هنود أمريكا كل الشبه حتى أنها لو قلت إلى أمريكا ومزجت بهنودها ما أمكن تمييزها عنهم بوجه من الوجوه. وقد يكون في هذا الاكتشاف ما يزعج النقاد عن أصل هنود أمريكا الذين يميل العلماء إلى أن زعمهم أخفقي. وقد فحص الأستاذ هردليك بعض العرب في يورقميد وعدن وانتهى من ذلك إلى القول بأن

واقعت أجدادهم بدلا من تبت. وقد سئل قديم مؤامرة (شبهات) أن يشرح (واسمه ديتري) أن يشرح (الآن) ذلك لم يزل حبه خفيات من سبيل تلك علاقة معاليون لعرض من سيرة. وفي مقتضيتهم أريد يسمى تبت. في أن يكون مختل بالعرب إذا كان يقص منهم الخلق بل ذات الحياة. وكانت له - في ذلك الحال - أوجه بلوك خان أحد أمراء. فنزل له منها وقد طلب منه بلوك خان أن يزوج من يكتن ذلك بحجة أن دينه لا يسمح بزوج امرأة من غير دينه.

ما جرد من أسفار التاريخ. وقد رأيت في ذلك أن بلوك خان استشار مدون آخره وطلب منها أن تكتبه على الاضطرار. وأول ما جعلته الزمردة لشعبه وذلك هم الزمردة وأعادها إلى صندوقها في ذلك سنة.

أما بلوك خان والملك إلى نيكيتا. فصارا إلى أن يكتن بلوك خان الزمردة. فيكتن كان بعد ذلك ثلاثة أيام في منزل له أنه كان قد تزوجا سرا. وحدث به. بلوك خان وأولاده بلسنة جديدة وزوجه. ثم ساروا به إلى عمارات سيرا. فوه موقعا بعد أن جردوه من كل ما كان

لهم. هذا أم قلة في الملك وديس الشعب. بعد الأميراتوة صوبها أحد الناس. وما كملت مجلس على العرش حتى أن ملكا. منة من الخيرة للبحث عن جثة بلوك خان. في منة إلى أنها أخذت من نيكيتا. أعظمه وتياه. ووجدوا أيضا زمردة. الأرجح أن جنود بوليس الذين قتلوا بلوك خان في الزمردة معه. وحدثت صربيا في إحدى قلاتها واستلمها في عتقها مع وجعها وإيائها حذوها منها كثيرا. نيبا يتجهزهم. وكانت النتيجة أن من الأكبر أمر بسجنها في أحد القصور كعوضا عنها. وكانت سوفيا أسيرة في حين وقتها.

ر أن صوبها شعرت بنشيتها وندمت على ما إلى. فحدثت أتابها. وأرادت قيل. فقامت من أتابها فتكثرت من إقبال. لزوجته أود كديا. فزخر بشدة أيام عليها زوجها فنحدا. بلا راحة ولا شفقة. بها إلى منفاها أعطت الزمردة لابنها فكانت النتيجة أنه زوج في السجن. أما. علمابا أقصى إلى ووت.

لوس الأكبر فرض أن يأخذ الزمردة وضع في خزينة الدولة في مكان لا يصل إليه. فلم يكن أحد يجرد أن يمسها يده. لا يمسها قطارا. ولكن لما تولى بوليس بش أخرجهما من موضعها وأمر بأن توضع. فيسعه. ومع أن أمددة. حذروه من أ يتبعونهم. وفي أول يوم حل البيت بمقتضه مرسما بلزمردة هجم عليه أعداءه. فقتل عن العرش. فقبض بوليس على. في عن نفسه. وفي أثناء الدراك. برقة من قبلة النيف وجرح بوليس

معركة الوجع - دان

الحامي بين الواجب والعواطف (١)

أقول علماء القانون في هذا الموضوع

هل ينبغي للحامي أن يدافع عن دعوى لا يعتقد صحتها ولا يخص هل يلبق به أن يترافق بألمعكة الجنائيات أو الجحش عن متهمة يعتقد إجرامه فيحصل ما أتاه الله من ذكاء وفطنة ومقدرة لتبرئة هذا التهم أو يمنعه الضمير السليم والشرف الذاتي من ذلك ؟ وبعبارة أخرى هل الحامي وكيل عن التهم فيدافع عنه بما يريده التهم وما يؤدي إلى فائدة الوكيل ومنفعته أو هو رجل شريف وضمت فيه المهنة الاجتماعية تقنيا فلا يقول غير الحق الصريح الذي يعتقد سواء أوافق ذلك مصلحة التهم أم لا ؟

هذا هو مدار البحث في هذه الرواية التي وضعها أحد كبار الفلاسفة الفرنسيين وهو العلامة (بيدون فورستيه) ونشرها في أكبر مجلات فرنسا وهي (مجلة الدالين). وقد رأيت أن أحرصها لفائدة الجمهور، وبالأخص حضرات زملائي المحامين لاحتجائي أن في بحث هذه المسألة الوصية فائدة وثيقة وخصوصاً لأن الكاتب أدرج عباراته الفلسفية ومباحثه الاجتماعية في قالب فكاهي طلي مقبول. وأني أضيف إلى ما ورد من المناقشات في الرواية أن الكثيرين من رجال الفلسفة والقانون تناولوا هذا البحث واختلفوا في المبدأ أياً اختلف قد ورد مثلاً في حكم محكمة النقض والأبرام في فرنسا سنة ١٨١٣ بأن شرف المحامي واحترامه لحيته يقتضيان عليه أن لا يقدم للمحكمة إلا الدعاوى التي يراها مادية ومبنية على أساس ويقول: لا (٢) تعليقاً على هذا الحكم أن المتقاضي إذا علم على المحامي أن يترك الدعوى التي يعتقد صحتها وقت قبولها ثم وجد بعد البحث الجديد أنها على غير أساس.

وقال المسير وويجيير (٣) أحد قضاة محكمة (تولوز) في فرنسا سنة ١٨٣٤ في خطاب له بعد أن تكلم عن الصراحة ولها من واجبات الحامي ما ملخصه « أن لا أقصد بالصراحة التي تدبر سذاجة والتي تقضي بالقرار بما يمارض ظلمات الموكل وكشف ثوب الدعوى، ذلك لأن المسامحة ميدان صراع والدفاع مصارعة فللمحامي أن يدعى قوانين الشرف والضمير أن ينتفع بمركزه ويستعمل قناعته في التعبير لا أن يبدل الحقيقة؛ وعليه أن يابس للواقف لو ما مقبولاً بشيء كذب؛ مثلاً أن يجهش في منع تطبيق مبدأ قانوني لا يوافق مصلحة موكله وأن يتفهم من اختلاف الموجود بين شراح القانون في تفسير مواد وبين الحكم في تطبيق تلك المواد. ولذلك ترى المشروخ الفرنسي قد نبت المبدأ القانوني الروماني الذي كان لا يفرق بين الحامي وصاحب

الدعوى فيقضي على الحامي أن يحلف مبنياً بأن يرفض الدفاع في دعوى لا يعتقد بصحتها أنها صحيحة ذلك لأن هذه المبدأ لا تؤثر على عدم القيمة ولا تزيد الحامي الشريف تمسكاً بالشرف والقيمة ولكنها توقع الانطراب والوساوس في ضمير الأشخاص الشديدي الاحساس والتمسك بالفضائل ثم قال: هل يجوز ترك التهم بشيء دفاع م أنه كلما كبرت جرمته أوجب القانون مساعدة الحامي أو هل يلبق أن يحضر الحامي في الجلسة مع التهم فلا يدافع عنه ويتقدم بسكوته الحزن عن الدفاع أكبر دليل على الاجرام ! ! وهل يتطرق الحامي في الدعاوى المدنية في مسألة القيمة ويخشي مخالفة ميمه فلا يصني إلا لصوت ضميره اللبي على عدم اعتقاده صحة الوقائع التي يقولها له موكله أو يتسكك ببعض المبادئ القانونية المختلف فيها ولكنه يراها صواباً فيرفض قبول دعوى شخص يفهم شرط التعاقد بخلاف ما يراه هو أو يتسكك بمبدأ ينار ما هو راسخ في ذهنه ؟ أن الواجب على الحامي أن يدافع عن حقوق موكله لا حسب اعتقاده الشخصي بل طبقاً للوقائع التي يلفت إليه مالم يظهر له كذبها. وطبقاً للمبادئ القانونية المعقولة التي تجعل قبولها آداة لا يجوز للحامي أن يشترك مع موكله في ما يظن به من عدم القيمة والشرف فيؤكد للمحكمة الكذب الذي يقوله موكله كحقيقة لا نزاع فيها ولا مسوغ له أي يستعمل طرقاً احتيالية ويجهش قواه في تطبيق مبدأ فاسد »

وقد علق دالوز على هذه الخطابة فقال أننا نلظر السطحي لهذه الآراء نجدتها وجوباً إنما إذا غصتها بدقة وجدنا أن الخطيب لم يلق أهمية كبرى على ما يعتقد الحامي الذي يجب عليه أن اعتقد صحة دعوى أن يدافع عنها. أما إذا ثبت من فسادها فلا يلبق به أن يؤيدها بشدة مهما تكن الظروف... أن الشرع الفرنسي يطلب من الحامي بما لا يقول ولا ينشر ما يخالف القوانين والوقائع ولا يخالفها كبرى على ما يعتقد الحامي الذي يجب عليه أن اعتقد صحة دعوى أن يدافع عنها. أما إذا ثبت من فسادها فلا يلبق به أن يؤيدها بشدة مهما تكن الظروف... أن الشرع الفرنسي يطلب من الحامي بما لا يقول ولا ينشر ما يخالف القوانين والوقائع ولا يخالفها

ولماذا لا يرفض الحامي قبول دعوى إذا اختلف مع موكله في تفسير بعض شروط عقده ؟ ثم أنه لا يجوز للمحامي أن يستسلم لاعتقاده في نفسه سمة العلم وعدم الخطأ وتوجهه صحة رأيه إنما يجب عليه أن يبحث الدعوى بدقة من وجهة الوقائع والقانون. فإن رأى الدعوى على غير أساس فمن واجبه ألا يلبق أمام المحاكم دوراً تمثيلاً بأن يافع بشدة مصطنعة واعتقاد ظاهري عن مزاعم رفض ضميره تصديقها. أما في الأمور الجنائية فلا يسوغ ترك التهم

بغير دفاع. فإن كان مجرماً فليالحى تبيان الظروف المخففة إن وجدت، أما أن كانت الجريمة ثابتة ولا وجه للرافة فلا يجوز في رأي دالوز، أن يدافع عنه محام إلا إذا اتدب (ولا يستفاد من ذلك أن لا يحضر مع محام في الجلسة ليراقب تتمته بالشهادات التي منحتها له القانون) ويجب على المحامي للتدب أن يكون دفاعه بكل الطرق التي يعتقد أن التهم تمسك بها لانه في هذه الحالة لا يكون حراً في تأدية ميمته ولا يقف أمام المحكمة كحامي في الدعوى بل كشخص حل محل التهم ويكون بتفسير الحامي في هذه الحالة مختلفاً عما إذا كان يتكلم طبقاً لاعتقاده فيجب عليه أن يبرر في دفاعه بأشكال هذه الجمل « التهم يمكنه أن يقول يمكنه أن يؤكد الخ »

ويرى محروو البندكت (١) أن واجب الحامي يقتضي عليه أن يبقى صادقاً في قوه أيا كانت رغبات الموكل وتزعزعت المنفعة الخاصة وذلك يفيد في عمله فائدة كبرى لأنه متى أشتهر بالصدق تالت ثقة القضاة وتقديرهم الحسن لأقواله فلا يلبق بالحامي أن يذكر في مرافعاته أو كتاباته إلا ما هو صحيح بل لا يجوز له أن يقرأ أو يذكر من محرر جزأ ناقصاً أي له تكملة قد تقسره ولا أن يغير نصاً أو يحوله لأن المفروض على المحامي أنه لا يقدم للقضاة المعلومات الصحيحة حتى تبقى الثقة متبادلة بين المحامين والقضاة وقد كان الحامي الشهير (جوتيه برييه) يقول: أنه ليس من الشرف ولا الفائدة للمحامي أن يتحمل الدفاع في دعوى غير صحيحة.

وقال المحرم فتحي إنشازغول (٢) يجب على المحامي أن يصني إلى جميع الناس لكن لا يجب عليه أن يدافع عن جميع الناس، يجب عليه أن يميز بين الحق والباطل ويعرف الصحيح من الباطل ويحمل دأره محكمة خصوصية تحكم في القضايا قبل أن يتولاه ومن الجرم أن يستعين بملكاته على مغالبة الحق لأن في ذلك ميلا عن الواجب، والليل عن الواجب مجلبة الخزي ودأية الشنار ومن استباح المخطوطات واستعمل المحرمات في الوصول إلى غاية من الغايات فهو عدو للكرامات.

إذا قيل للمحامي الدعوى فذلك برهان على أنه اعتقد سلامتها ورأي أنها تطابق العقل والقانون وبذلك قد أحدث في نفس صاحباها، إلا في النجاح « أما رأي فاني اعتقد أن من أول واجبات المحامي أن يراجع ضميره في كل دعوى فلا يحمل لقسار الآداب تأييداً عليه فإن رأى أن لوكله حقاً وأنه من المحتمل أن يرجع دعواه قبل الدفاع عنه ولا نصحه بالعدول عن المقاضاة أو بالتصالح مع خصمه توفيراً للمصاريف الطائلة بين رسوم وأقناب. أما إذا اعتقد أن الدعوى على غير أساس وأوجد في نفس صاحباها اعتقاداً بصحتها على خلاف ما يعتقد فانه يخالف مبادئ الشرف (٣) أما في حالة الشك في المبدأ القانوني الذي قد تستند المحكمة فإن المحامي حر في قبول الدعوى لأن الآراء القانونية تختلف أياً اختلفت فهو حر في قبول وتأييد ما يراه موافقاً بشرط أن يختار رأياً معقولاً أكثر من غيره (٤) وأني لست من رأي الاستاذ

- ١ - كلمة محام مقرة ٢٧٥ وما بعدها
- ٢ - المحام ص ٤٣٣
- ٣ - كتاب واجبات مهنة المحامي للاستاذ (مولو) ص ٨٨ ورأي الاستاذ جوتيه ص ٩١
- ٤ - الكتاب المذكور ص ٨٨

فيوت دي لامارش (١) بأنه يجب عند الشك أن يحمل الحامي من نفسه قاضياً ويبحث في ما إذا كانت الآراء المتناقضة معقولة فيقبل أحدها ويرفض الباقي وأنه إذا تمسك بالرأي غير الراجح يكون مخالفاً لواجباته ذلك لأننا كثيراً ما نرى المحاكم قد تأخذ بالرأي الضعيف وتفضل على الآراء الجامع عليها فلا يصح أن يجرم صاحب الدعوى من احتمال كسب دعواه إذا كانت مبنية على رأي قانوني معقول قد تأخذ به المحكمة، إنما يجب أن يوضح له اختلاف الآراء وضغط مركزه القانوني وله بعد ذلك الخيرة بين أن يستمر في دعواه أو يهملها، أما يجوز للمحامي إذا أراد أن يكون أكثر استقامة ومحافظة على كرامته أن يقدم ماقاله الاستاذ دي برماواو (٢) وهو أنه إذا رأى أن الرأي القانوني الراجح هو ضد صاحب الدعوى أن يفهمه ذلك ويتركه يلجأ لغيره ممن يرى غير ذلك من المحامين إذ قد يكون مخطئاً في رأيه. أما إذا اتدب في الدعوى المدنية ورأى عدم صحة الدعوى فعليه أن يقتصر على إبداء مطالبه موكله بغير أن يؤيدها بما يعتقد شخصياً ولكن بغير أن يظهر للقضاة عدم وثوقه بصحتها (٣) أما في الدعاوى الجنائية فيقول بعض الفقهاء (٤) أن المحامي لا يخالف ميمته إذا قبل الدفاع عن متهمة حتى ولو لم تظهر له برامته لأن الاستاتية تطلب أن يكون لكل متهمة مدافعاً لأن تخفيف العقوبة وحده يستحق الدفاع وبذل مجهود شرعي. ولكن ليس الترض من ذلك أن يذكر المحامي في سبيل دفاعه أموراً يعتقد فسادها أو يطن في الشهود بغير دليل أو يبدى آراء مخالفة للآداب بل يقتصر على اظهار الشك في صحة التهمة أو طلب الرافعة للتهم، وما أحسن ما قاله الاستاذ لاشو الحامي الفرنسي (الشهير (٥) في دفاعه عن شخص اتهم بثلاث عشرة تهمة منها قتل أشخاص بطريقة فظيمة و٣٠ سرقات وتزوير أوراق عديدة واستعمال هذه الأوراق وشهد ضد التهم ٦٦ شاعداً اثبات وكانت وردته عدة وسائل تهديد إذا قبل الدفاع عن التهم فقال في مستهل دفاعه « أن الشارع أراد أن يكون لكل متهمة مدافعاً

كانت جرمته صغير من قول الصدق ولفظ الحق يوقف ثورة الجمهور ويحول بينه وبين تأثيراته فانها تكون في أقصى درجات الشدة أن كان يسعى الليل والحنان، ولذلك يخشى منها أن تطفئ ثوب الحق وتضمت صوت العدالة: أها السادة أن القانون ثابت الجأش وزيين الضمير لا يتأثر بشيء حتى لو كان عطفاً واشفاقاً. يقول إن الحق لا يتحصن إلا بين الاتهام والدفاع علما منه أنه لا بد في كل جرعة من زمن يجب فيه طرح مناظر الجنائية والتباعد عن مكان ارتكابها إذ ليس كل الحق من جانب الصواب بل لابد من الالتفات أيضاً للأثام فن واجبات القضاء أن يشرف المجرم وطبيعته وميوله وعقله وحالته النفسية. لهذا كله قال للمحامي كن في موقف الدفاع وانطق بما عليه عليك لوجودان. هذه هي أول كلمة تقدمت مرافعتي على لسان حضرة الرئيس حيث قال مخاطبتي (لكن

- ١ - الكتاب المذكور ص ٩٠
- ٢ - الكتاب المذكور ص ٩٠
- ٣ - الكتاب المذكور ص ٨٨
- ٤ - الكتاب المذكور ص ٩١
- ٥ - المحاماة لفتحي إنشازغول ص ٤٥ ومرافعات لاشو بالفرنسية جزء ثان ص ٢٨٢

في (فيتن ب) في النداء غير مستبورة الكافي، ولكن لواقم أن الحرمان منه يورث الوضو الشرقي المعروف (بري بري) بأصناف صورة وغيرها من امراض

جودي النفس منه الي سوء المشف خبشات أخرى تسبب ازمنة شوية قلبي

بعض الاعراض الشروف لان كثرة (فيتن ب) في النداء سب من

باعتق أن قبل كل الساعي من حمة الغايات والشركات انصتة بتوريدات لة ان الجمهور على ان يكون توريدا استتة برام فيها الصالح العام من جهة الصحة

الاجم على فيتامين ج ضد امراض الجوليم... اليوسف افندي... الخ

كية متعلمة

BULL Fed

د ستف

لم يوجدته وطعمه اللذيذ... كدو نال وش... لورق فضة سافواي

هكذا صنع المحام

أعظم استعداد



أسـ

تترو سلفات الاماني

الذي يخبرني على ٢٦-٢٧ في

إذا أردتم

فالميلود

الوكيل

بمسكنه

اللون

التفسير والأسباب التي تدفعه الى ذلك...
وشيء آخر، فالمرأة المسلمة تتمتع بحق شرعي
هو اجبار زوجها على ان يقدم لها مسكناً ملائماً
بحسب كرامتها، وهو منصوص عليه في القرآن
لأن تقدم لها ذلك بعد البلاغ أيضاً.
وقد حدث في إنجلترا في العهد (الفيكتوري)
ان ماتت زوجة أحد الأغنياء وهي في حاجة الى
الثوب والملبس والسكن، فتمتلكها لا يمسك في
الاسلام، فان مجرد شكوى بسيطة من الزوجة
الى القاضي تليها جميع حقوقها وهي نصف الزوج
بقيت هناك أم النكاح، وذلك في مسألة
تعدد الزوجات في الاسلام، حيث تعدد كثير
ولقد أفاض كتاب الغرب وأشهره كثر أو كثر
معلقين على المار الاجنبي الفاسد الذي يعيب
الجنوع من ذلك النظام الفاسد عند حصوله في
الشعوب المتقدمة. ولكن من الحق والحق الحقيقة
في نفس الوقت أن يقول المرء ان الشرع
الاسلامي يقيد الزوج الذي يرغب في الزواج ثانية
وثالثة بكثير من القيود والصناعات التي تجعل هذه
المحاولة صعبة وعظيمة، ولا يحدث كثيراً الا في
الملك المتأخرة والشبهية بها، مثل بعض أجزاء
الفرات من العراق، حيث تعدد الزوجات
عندم زيادة في الرخاء المنزلي وغداً في المركز لان
جميع الزوجات يخرجن الى العمل والسعي في طلب الرزق
ولقد ترك الاسلام دائماً مخرجاً سهلاً للزوجة
الاولى التي لا ترضى أن يتزوج زوجها ثانية
وثالثة، وذلك بأن تضع نصاً في عقد الزواج
بحسب زوجها من ان لا يتزوجها قبل ان يطلقها،
وهذا ما يراعى دائماً الزوجات اللطيفات والوديعات
أمورهن وخاصة في الهند.

ولا ريب ان هناك صورة أمام المرأة المسلمة
اللطيفة الى المستقبل، وأختها الغربية التي
لا ترضى عنها. فالشرق، وليس الاسلامي
قط بل آسيا جميعاً تقر بأن مركز المرأة الشرقية
الاجنبي خجل حائل من قدرها، ويختلف بين
الاختلاف من مركز أختها الغربية في المجتمع الاوروبي
وفي استطاعة المرأة الانجليزية المسلمة العادلة
في الشرق ان تعد يد المساعدة، وتستجد
ويا في الزوج الشرقي المتحضر الحديث، فليس
أواقع تسب متالم لان يري زوجته قبيحة القبول
جاءة لتفهم حياته وعمله، ولا هي تستطع ان
تكون دبة بيت مصري أو شريكاً مساعداً في
الحياة والتفكير.
ولا شك ان ذلك النوع من التمييز الانجليزي
اللاتي يتصورون ان الحياة في الشرق هي مجرد
الميلوس وشرب (الكوكيل) مع ضباط الشرطة
في فنادق المدينة، أو النوع الآخر من اللاتي
في مملكتهم الشرقية مشرير عاملاً ثم يخرن
لا يعرفن كلمة من لغة تلك الالة، هناك الصبيان
لن تقدموا أي خطوة في ادخال الحضارة المعاصرة
الى البيوت الشرقية.

ولكن تلك التي يفتن لها ان تعرف الحياة
الاسلامية ونحبها، مستعدة كثيراً من وجه
العديسة السامية. وسنرى انها كانت خاطئة
وهي مما سمته أو قرأته. ولوقوعه
عمل الكثير نحو قدام المرأة المسلمة المستعدة
والاخلاص بها الى "صورة المعجزة من الحياة"
الراقية واحلالها محل اللاتي بها من العالم.

ان حجت بين الشرق والغرب في كثير من الوجوه
كما خدمت من ذلك الحاجر الحائل بين الاثنين.
فكثيراً ما تخفى الشرقية الحكم على الغربية،
لأنها تقيم حكمها دائماً على ما تسمعه من وجاها
وما يميلونه اليها من أخبار عنها، فهي تعتقد أنها
تحيا حياة ملو وسرور وكسل وامزاج، فترط
في الشراب مع بني جنسها من الرجال الذين
لا يتقون اليها بأوصال القرى، وتتجوز من الفضيحة
دائماً لان الزوج أو الأخ الاوروبي لا يكثر لذلك
لسبب ما.
هذا في الواقع حكم كاذب لا أساس له، وعلى شيء
بين من الجبل، ولكن يجب أن لا ننسى ان المرأة
الشرقية في الاغلب ليس لها الفرصة في ان ترى
الوسط العالي من نساء المجتمع الأوروبي أو التسلط
الراقيات بهن. لذلك ترى كل أرائها وحكمها على ما
تصادف من الآهات الأوروبيين الذين يقطعون
الشرق، واللاتي ليس لهن في الثقافة سوى قليل
عمل وكثير وقت يمضيه فيا هو أشبه بعمرض
من حياة البر واللب، فلا يملكون صورة صحيحة
فيها مفعلة لآخواتهن في الغرب.
وكذلك الحال مع المرأة الشرقية، فلهذا ظلت
الغربية طويلاً حتى ما قبل الحرب، تبنى كل حكمها
على المرأة الشرقية بما تقرأ عنها مما يكتبه بعض
المترجمين من الصحفيين ومؤلفي الروايات الخرافية
وعلى ما يفتله المفسرون المسيحيون من انصاف
أكاذيب عن الحياة الاسلامية، مما لم يكن عدلاً
ولا حقاً، بل صورة بشعة مضللة.

فظهرت الغربية تعتقد ان المرأة الشرقية
ليست غير مجرد دماغ وقطعة آلات مما لا يحسن
يسخرها كما يريد ويماقها وقت ماشاء، ويطلقها
بعد العشرة الطويلة وبعد فظوب جلالها من أجل
حساء صغيرة.
ولم يبدل أحد الطرفين أي جهته ضد الله
الا في حوادث نادرة جداً - فكم تذكر أو تذكر
انه على مثل هذه الصورة الفاسدة عن حياة
الانثيين، ما كان يمكن أن يوجد في الوجود حياة
عالمية عترمة، ولا نهار قوام النظام العالمي عامة في
أسبوع واحد.

انها حقيقة صريحة ان المرأة المسلمة بعيدة
كل البعد عن ان تكون عبدة لزوجها، بل لقد
ظلت حتى عهد قريب سابقة لاختها الغربية في
كثير من المظاهر.
فلقد كان جهاد وفصال حتى ظهر في إنجلترا
أخيراً ذلك القانون الذي يبيح للمرأة الانجليزية
الحق الشرعي في التصرف في أملاكها، ذلك
الحق الذي تمتع به المرأة المسلمة منذ أكثر من
ألف وثلاثمائة سنة.

وهناك حقيقة أخرى، فالزواج في الاسلام
ليس مجرد رابط ديني، وإنما هو مسألة شرعية
تخص الطرفين، ويخضع المرأة مسالمة مانسية
لأنه في وسعها أو وسعها أن يرضى أن يرضى في عقد
الزواج أي شرط يناسب مصلحة الزوجة.
ولكن أواقع في مسألة الطلاق ان الميزان
لا يتعادل، فبما نجد كفة الرجل هي الراجحة
كثيراً، فان القوة التي تعينها الشرع الاسلامي
للزواج في طلاق زوجته دون ابداء أي سبب أو بائ
هي دائماً على النقد والتدبر. ولكن كثيراً ما يرد
أن قوة الزوجة قد تعادل في الزواج براءه

بارتكاب الجريمة وان الحامي أصبح بين ماملين يدفعه
الاول الى رفض الدفاع عن التهم والعمل على تبرئته
احتراماً للحقيقة فيكون بذلك خائناً لواجب دينته
ويطلب منه الثاني العمل بواجب المهنة أي الدفاع
فيؤكد بان التهم بريء، فيخالف بذلك الحقيقة
التي يعرفها. اننا لحل هذا الاشكال نذكر مبدئياً
انه يتدرجاً أن يعترف منهم لحاميهم بارتكاب الجريمة
ولكن ان حدث هذا فلا فيمكن للحامي أن يرضخ
من الدفاع لأنه لا يملك حرية الفكر والاستقلال
انتماء للدفاع ويترك التهم يوكل عنه من أراد وفي
هذه الحالة يختلط التهم فلا يعترف لحاميهم الجديد
ولكن ان يمكن من الاصح ان الحامي يرفض
قبول الدعوى الجنائية متى رأى أن التهم مجرم
حقيقة ولم يعترف له وأنه خطر على الهيئة الاجتماعية
الا اذا انتصب من المحكمة فيقتصر على ابداء دفاع
التهم وما يقوله من أوراق التحقيق طبقاً لما يراه
دائماً في كرامته في هذا مقابله ان مسألة الانتداب
في السواحي الجنائية بالأخص مشكلة عويصة لان
القانون الذي فرض على الحامي أن يؤدي واجبه بقلعة
والصدق فرض أيضاً على الحامي أن يدافع عن التهم
أمام محكمة الجنائيات أياً كانت جرمته وبما كانت
ظروفها كما قال المديو (بريه) الكاتب الفرنسي
الشهير (١) « بما أن كل التهمين المصالحين على
عكس الجنائيات ليسوا أبرياء فيمكن للقانون قد
أكره الحامي أن يدافع عن متهمة يعتقد أجرامه
والحامي بين أمرين متناقضين أحدهما يجب عليه
أن يكون رجلاً صادقاً لا يقول شيئاً يخالف ضميره
والثاني يفرض عليه أن يدافع عن التهم بدمته
وأمانته ويبدل كل مافي وسعه لتبرئته ولو اعتقد
جرامه وفي هذا من التناقض ما فيه، وقال من لسان
أحد القضاة في الرواية المذكورة ان واجب المهنة
يقضي عليك بأن تدافع بكل مافي وسعك وتبرئ
قيد ولا شرط عن شرف من يشتد عليك في الدفاع
عنه فلا يكون لك غرض ترمي اليه الاثرة التهم
واختم كلامي بما قاله العلامة (بوشيه وأرجيس)
« انه لا يمكن أن يكون انسان محامياً كاملاً الا
اذا كان رجلاً شريفاً (٢) »

اسيوط
نشيد حفا الحامي
١ - رواية الحامي التيشية التي مثلت من
سنة ١٩٢٢ وذكرها الميوني هري روبرت
٢ - مهنة الحامي للبلادة (مولو) ص ٢٢

المرأة المسلمة
دفاع عنها في الصحف الانجليزية

يندر أن يقرأ الانسان رأياً فيه شيء من
الصدق والسمعة عن المرأة الشرقية، والمسلمة على
الخصوص في صحيفة من صحف الغرب التي عودتنا
ألا تكتب عنها الا أكاذيب والأباطيل، ولكن
هذا المقال الذي نشرته صحيفة (لانسستر جارديان)
الانجليزية لا حد الكتاب الذي يرمي الى اسمه بحروف
كان غريباً أن يقرأ المرء ما فيه من آراء صحيحة
تخالف ما قودنا قراءته وهو كما يأتي:
من الامور الشقية التي تبدو للباحث المراقب
لتطور الشرق الاوسط وكثير يشهد بنهاه الجديد
موقف المرأة ازاء ذلك التطور وتلك الخطوات،
وتصور المرأة الشرقية لاختها الغربية، وتصور
تلك لاختها الشرقية. ولقد كان من نتائج الحرب

كل ما قوله عن التهم راجعاً الى وجدانك الذاتي)
ذلك ان القانون قد وكل حقوق الدفاع وحريته
الى عمدة الحماية وشرقها وهكذا تراه وفق بين
حقوق الهيئة الاجتماعية القديمة وحقوق الدفاع
التي لا تقل عنه احتراماً وتقراً أيها السادة باننا انما
سجلنا أمامكم طويلاً لاشارة شرف حريتنا واننا من
انسانين في بيئنا أمامكم عن الحقيقة كندرها.
سادتي: اذا كانت الحماية لازمة في القضايا
فهذه القضية أولاً، الجرم فظيل، والحقد على جانبه
عظيم وأحوال الزمان والناس غشبي وكل من في
الزجره وما في الوجود يطلب صرامة القانون.
ومؤينة الدفاع في هذا المقام حائض من أن
يبرر في هذا السيل التهم وقد حلفت انكم
لا تفرطون في مصالح الامة ولا في مصالح التهم
ووعدهم ان تكونوا متاهئين وان تطلبوا الحق
غير تافلين الى حركات الجوع وضوضاء المتعصبين
وجدهم بانكم ان تقولوا الا ما عليه عليكم ضائركم
حيناً تفردون في حبركم فأرجوكم رجاء لواجب
يرده ان تفسحوا من الصحافة بما تكونون به
رؤى لتبرير قبحهم واسموا.

سادتي سأنت منكم عن الحق كما اري ولست
مقتنيا أثر التهم في دفاعه فلا تظنوا اني جئت
في هذا المكان لاخيد على مسامحة ما قلته بنفسي، ان
ان هذا قد تظنتم سوءاً يمتني وأراهم ان أحسن
الذين ان كنت عبارة عن قتل كل شيء دافع به
شبه من نفسه خطأ أن أو - ويا - لبدأ بالك
بها السادة فما أثبت أمامكم الا لادافع عن التهم
كما اعتقد وبالكيفية التي أراها واجبة، فلتقتضيه
وسألتهم وخاطبتهم وحكت في جريته قبل ان اتي
البراع عنه ولست صاحب الفصل في القضاء
أنا رجل لي رأي جئت لأبديه وأرى من الواجب
على في هذه الظروف المخرجة ان اشفهم بما اعتقد
في هذه البيوت.

في زمام الدفاع في هذا المقام وأنا صاحبه
ولست صدي التهم. أنا رجل من ذوي الصدق
اقول ما اعتقدته قولا صريحاً صادقاً فاسمعوا ما اريد
أن أقول واسمعوا لي أني لا ادخل باب المناقشة ويقول
الاستاذ هنري روبرت الحامي الشهير (١) في فرنسا
في كتابه المسمى ان تبرئة التهم قد تكون افيد
لرأية الاجتماعية من قتاله وقد يكون الدافع
للحامي في طلب براءته ما يكون للتأثير السعي على
دفعته، وفيه وهم أبرياء لا ذنب لهم بل قليلاً
ماخذت جريته من شك بخصوص ارتكاب
التهم الظاهر لها خلافاً لما يقا ولى الاذعان عند
حداوت الزاوية وضبط التهم بماتشراله، حفته
« - ذلك ذو فرسنا انه لا يوجد شك في
ارتكاب التهم فاجرة وانه معترف بذلك ولا يمكن
الانثاء في هذا الزمان ولا ابداء أي شك فانه يندر
ان لا يكون التهم الحال على محكمة الجنائيات لا يستحق
المطاف من وجهة ما... وقد يكون مركز
الحاكم بعض الاحيان مثل مركز الطبيب، فقد
يرى انه يجب أن ينقضي التهم من الهيئة الاجتماعية
لأن في وجوده خطراً عليها ولا يرجى أن تحسن
حداوت شي مما به ولكنه من الوجهة الاخرى
يحي الشرور البليغ الذي يحق بماتشراله لبريته كما
قد انا في مهمها بجماعة.

أما الفرض الذي يبي عليه الميوني (بريه)
ويؤينه الحديثة من أن التهم اعترف للحامي عنه
١ - الحامي صفحة ٦٩ وما يليها طبعة رابعة

A black and white photograph of a group of people in traditional Indian attire standing in a large, ornate hall with multiple arches. The people are arranged in a line, and the architecture is highly decorative with intricate carvings and patterns. The scene appears to be a formal gathering or a performance.

اس تعالیٰ سے :

تترو سلفات الالماني ثرات الجير الالماني

الذي يحتوى على ٢٦-٢٧ في المائتا زوت الذي يحتوى على ١٥-١٦ في المائتا زوت

اذا أردتم محصولاً وافراً وتحسيناً في أطيافكم

فاطلبوه من موردة الاصـلى

تاریخ تاج

الوكيل العام لنقابة المحامين للاسبذة الازوتية
باسكندرية : شارع اسحق النديم غرة ٢ بالقرب من شركة النور

تلفون نمبر ۳۴۱۱ صندوق بومستہ نمبر ۲۱۲۲

هكذا صيغ الأفعال

أشهر جرائم التاريخ

هي سلسلة كثيرة الحوادث لولاها لكان العالم غير ما هو اليوم . وللمعنى : تفاصيل تسبوي القارئ وتأخذ بمجامع قلبه . فلا يطوى صفحة منها الا ليقرأ غيرها .

وليس في الرسم حصر ما في تعداد النجوم وأنها في نظر المؤرخين ما يأتي :-

في أساطير اليونان ان لما نمون بعد ان حاصر ترواده زمنا طويلا نادى ارجون فوجد ان زوجته قد خاتته في أثناء غيابه . وفي ذات يوم بينما هو في حمامه هجمت عليه وطعته بخنجر لكي يخلو لها الجو مع عشيقها .

وكان بوليوس قيصر يحلم بأفشاء امبراطورية يكون هو على رأسها . ووفق بعض ضحبه ثقة عمياء فتراطا على قتله . وهجموا عليه ذات يوم وهو قاصد الي العيد فطعنوه ثلاثا وعشرين طعنة وتركوه يسبح في بحر من الماء عند قاعدة تمثال بومباي .

وكان لشارد ملك إنجلترا ابنا أخت اراد ان يتخلص منها ليجلو له العرش فأمر بختها . وبما ناعمان في برج لندن ثم دفنت جثتها في أسفل الامم .

وعار ذوق يودع في القرن ١٩ ميلادي في فرنسا جريمة له شذوذة من زنا هجموا عليه في الظلام وطعنوه بدهام وهم يصيحون : خذنا طعنة مائة ! وفي اليوم التالي ذهب الدوق الي مكان الحادثة ونفذ لونه بالماء القديس .

كان شراري يوحيا من اعظم سفاحي زمانه فكما أراد القضاء على عدوه دعاه الي المشاء معه وقتله في طرفة عين .

وكان هنري دي أفان أشهر ملوك زمانه . ولكنه سقط قتيلا بخنجر رافيساك لأنه كان يحب زوجة ولي العهد التي لم يكن عمرها يجاوز الثلاثة والعشرين عاما .

وكان الدوق أوف بركهام متفقا خطرا لكرديتال رينيو في حب حبه الزناوية . فوضي تناسعا الي الحرب يدها . وبينما الدوق يستعد لنزول فرنسا هجم عليه رجل يقال له فلون ووطنه بدية قيل انه اشتراها بما وازى اربعة قروش بعمية هذا الزمن .

وكان مارلت من أعظم أقطاب الثورة الفرنسية وفترا لشدة اضطهاد « ليعاقبة » وأعداء الثورة هجمت عليه شارلوت كورداي ووطنه وهو الحمام .

وفي سنة ١٩١٥ أغرق الالمان الباخرة لوزيتانيا فغرق بها أكثر من ألف من الرجال والنساء والارلاء وكانت هذه الجريمة مدعاة لتغيير دفة الحرب اذ حملت ايركا في الوقت في سفوف الخلفاء .

وأخر الجنائيات التاريخية فاجعة ايكاترينغ اذ قتلت اسرة القيصر قولا فاتهي بذلك بحكم في صرة الروس وتغيرت سياسة الدولة اروسية

السادة من عمرها مؤلفات شكيير وطالما تلتقت الاشجار لتتقد قوقها هادئة تفكر وتخيّل المناظر والاشخاص في ابرويات التي وضعها ذلك الشاعر الطيوع .

وكانت ذاكرتها قوية للغاية حتى أنه كان في مقدورها ان تميز صفحات عديدة من الشعر بعد ان تقرأها مرة واحدة .

وقد بدأت تقول الشعر وهي في الثامنة من عمرها اذ كتبت اذالك قصيدة بلغة الي والدتها تهنئة بعيد ميلادها .

شعرها - بري كثير من ادباء الانجليز انه لم تبلغ شاعرة المبلغ الذي بلغت السهولة من سمو الكتابة في الادب والشعر اللهم اذا استثنينا السزراوتنج وفي سنة ١٨١٨ عملت جوائز لأحسن قصائد ثلاثت وصف بها مقابلة البطالين الاقويين (ولاس وبروس) ففازت السزهايز الجائزة الاولى .

وبما شاعرها بفرادة وعذوبة الفاظه وسمو معانيه ووقفة ساهية والاكتافيه من ذكر الانجليز وشبهاتهم المربية . وتظهر روح الانوثة فيه . فهو من الوجهة الاخيرة ينطق عليه قول يشار : « ما قلت امرأة شعرا الاظهر الضعف فيه »

آثارها - أحسن دواوينها خلا . الذي اسمته (شعر العواطف) ومن قصائدها الجيدة : كانه يانكا - صوت الرقيم - السائح في

مناجم النيل - الاله المجرى - وفاتها - بعد ان رجعت من زيارة اسكتلندا ذهبت الي ايرلندا حيث اشتد عليها المرض ففازت روحها وهي نائمة في ١٦ ماي ١٨٤٥ .

توفي محمد حسن في ١٦ ماي ١٨٤٥ . بالمدن العليا

مشاهد الطبيعة

يسرنا أن نطرح في عالم الكتب مؤلفات بقصد بها تقريب العلم الي الاطفال الناشئين فان تفريق المعلومات الي الانعام الصغيرة أصعب من إيصال الحقائق لدار التعللين . وتأليف الكتب لا يتأتى الا من قبل من أدراك الحياة العلمية محتج الي فتنا .

كثير من جانب المؤلف والى خبرة واسعة في طرق التعليم حتى يتجس في إيصال العلم الي تلك الاطفال الصغيرة - وقد ظهر أخيرا كتاب مشاهد الطبيعة في الجغرافية لاطال الي كتب ولسين الاولى .

من التعليم الاذني واليدوي والادرس الاولى من تأليف الاستاذين محمد افردي حسن ومحمد افردي فريد ابوحديد . وقد جمعه المؤلفان على نسق يشتمل تصوير المعاني تصويرا واضحا . وسارا فيه على خطة فصل بالطفل الي الامام بما يحوله من مشاهد الطبيعة الخلة وتعطيه فكرة صالحة عن بلاده

وأهلها وعن حالهم اجمالاً بحسب ما يتطلبه البرنامج الذي وضعت وزارة المعارف . وزادوا على ذلك شيئاً لا يد منه عن المناظر الطبيعية التي تحيط بالطفل .

وتن المؤلفان شخين في الصور والاشكال فوضا للمعنى الواحد صوراً عدة وجميعها متقدمة واضحة . وطبعه في مطبعة دار الكتب المصرية بحروف كبير . تسهل على الاطفال قراءتها .

وانا انراه واجبا ان نشكر المؤلفين على مجهودهما النافع ونشكر لجنة التأليف والترجمة والنشر التي قامت بطبع الكتاب لما على تعضيد هاتلم وحرساً على النافذة وتضمن لكتاب ما در أهل له من اقبال للمتلين وتنجح وزارة المعارف .

الودق والتتن مثل كل الناس في الغرب . ولعل الأمير (أناخان) أظهر تلك الشخصيات وأبينها . فهو من أعظم اغنياء العالم . يحض أوقاته في أوروبا منتقلا . وهو مع ذلك الرئيس الديني لجساعة الاممانيين من المسلمين . وهو من أعظم لاعبي التنس وكثيرا ما يلعبنا معاً . وكثيرا ما كان يرسل لي بعد الفراغ من اللعب هدية صغيرة . ولقد عرفت كثيرا من الأمراء لكي لم ار بينهم من هو مثل أناخان كرما وجودا .

كذلك مبراج كاربونالا من أشد النحسين للعبة التنس . وله ميدان خاص له في قصره القديم في وسط باريس . واني أحب كثيرا أن ألبس خبثك لأن القصر - يكون ملعب التنس - يمثل جمال الحياة الشرقية . وجالسا . فان المرء يجد دخوله من باب القصر يشتر بأنه في اجدي مدن الهند وقصورها . فالخدم يليسون ملاجي شرقية ذات روثق وبهاء . يتحركون في صمت وسكون كالتمثيل . ويظهر أنهم يقرأون دغية مولاهم من غير مطلب أو قول فيؤدون ما يطلب من غير انسال .

المسرح هيمانز

الشاعرة الانجليزية



ولدت الانسة فيليبسيادود في يرون في انجلترا . والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٧٩٣ بمدينة (غريول من أب انجليزي وأم لائبة الأصل كان أبوها انجسلي ان لاني في تلك المدينة)

ولما بلغت السابعة من عمرها ساءت الاحوال في تجارة والدها فحمل بامرته الي الشاطئ الشمالي من ويلز حيث عاشت فتاة الصغيرة ثمة سنوات أولعت فيها بحب القرى وسكونها .

وفي سنة ١٨٠٨ نشر أول ديوان لها في راق من الزواج والاقبال عليه شيئا يذكر . ولكن الواس لم يجد الي قلب الائمة سبلا فتلت نظم القصيدة بعد القصيدة حتى اسديت ديراين لقا ترحيا كبيرا من عالم الادب .

وتزوجت في صيف عام ١٨١٢ بالكاين هيمانز ولكن زواجهما لم يكن سعيدا فقد تركها زوجها سنة ١٨١٨ . وسافر الي ايطاليا وتبدلت الرسائل بينهما مدة من الزمن عاشت بعدها الزوجة تعي باولادها الخمسة سبعة عشر عاما لم تلحق فيها زوجها

وفي سنة ١٨٢٨ ذهبت الي اسكتلندا حيث التقت بالسير ولز سكوت الذي أعجب بشعرها كثير فاقفدت بينهما أوامر الصخرة

لديها - كانت السزهايز مفرمة وهي لم تتجاوز

الملوك الذين عرقهم

(بقلم سوزان لاجين)

بطلة لعبة التنس

لنس هناك من لم يسم بطلة لعبة التنس في الم (الانسة سوزان لاجين) الفرنسية التي حافظت على لقب البطولة عدى سنوات هزمت فيها كل من رلة الي منافستها من انجليزيات وأمريكيات وغيرهن .

وقد أخذت تظهر في اجدي الصحف سلسلة مقالات يتران الملوك والملكات الذين قابلهم : تنقل بها هذا اللقال الطريف .

أما الملك جوستاف ملك السويد . فانه ان لم يكن الطرف وأهم الملوك الذين يلعبون التنس . فهو بلا ريب أعظمهم دتوقراطية وانتميت متبارة ومباراة على التنس . وهو مستحقا .

يلعب من العمر ثلاثا وستين سنة . ولكنه رغم ذلك يلعب التنس أثناء موسم الشتاء في (الفييرا) وشماليا في السويد . ولقد لعبت معه كثيرا منذ بدأت ألب التنس . كما لعبا معاً ضد كثير من مشهور اللاعبين .

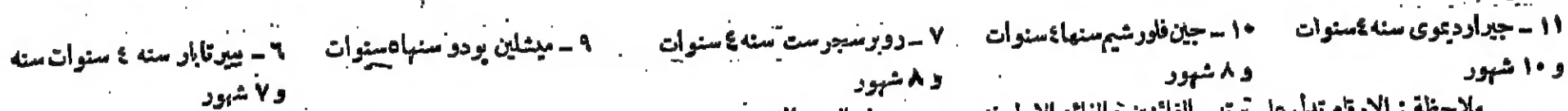
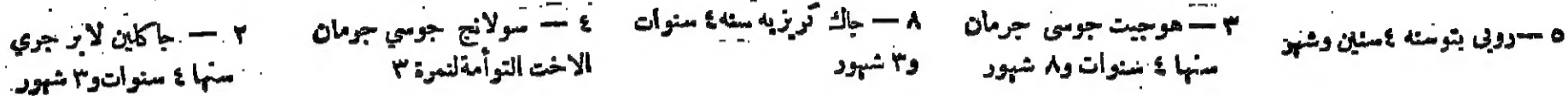
وهو يشترك في كثير من اللابات تحت اسماء مستعاره . ورغم سنة التثيرة . فهو يسل شياء ودخه في اللعب الي الدور النهائي أو ما قبله من اللابات دون أن يهزمه الرجال الشبان أو الشابات من اللانس . ويعوم التنس كثيرا لعبة التنس ويتنافس في قواعد اللعبة بكل حماسة وإتقان . وينتد إلى لعب مسابقة هامة في فرنسا دون أن أرى وجهه بين التظاهرة يحدقي مشجعا . وهو صاحب عدة جوائز فضية . وذهبية (كروم) لمباراة التنس . وهو بحق يستحق ذلك اللقب الذي هو في الواقع يبر و يفخر به . أي رجل التنس العظيم . ا كثير مما نشره القلم الملك ورائه حاشيته وبهجته . ولقد تأملت صاحب الجلالة ملك وملكة اللانس مرة واحدة وكان ذلك عام ١٩٢٠ أثناء اللانس الانجليزية في مدينة (أفريس) . ولتبدت في ذلك الوقت خارجة من حزب فضيلة قاسية . تمسكت بها ما تمسكت . وهو الملك العظيم الذي يحسب أكثر من أي شيء آخر . يعق متصبعا بحسبك منظره فتتقد أنه (فيلدس خال) . أكثر منه ملكا . وهو على وفرة من اللند . والزيادة . أما اللانس فهي المثال الصحيح للمرأة الخلة اللانس مع سباحة الحساء والنموذج الأعلى للمرأة . ولقد انقسمتها جذابة تنكسب للرد في لحظتها . ولقد تأملت مقابلي لجلالتي في يوم أصيبت فيه قدتها بضر وفككت عيني في عرج . وذكر في عرجكز نسبة المرحلات التي شنته أثناء الحرب .

وكثيرا ما يجمع مباح الرضيرا اللانس كثيرا من امراء الملوك وحكامها الذين يقتدون الي هناك للتنس . وأعرف ثلاثة من هؤلاء الامراء

مهمان يلعب التنس ويلعبونه بشيء من الممارسة . وانك تراهم أثناء وجودهم يروا يمثلون من لجا غريبا من حياة الشرق والغرب . فهم يحضرون معهم حاشيتهم واطالهم وكل مظهر حياتهم الشرقية . ويحضرون معهم (ملابسهم) اللصوصيين لأن اديهم محرم عليهم بعض أنواع الطعام . كما يشع لهم غيره . ولكنك ترى أنهم يرضون ويلعبون

هكذا من الأصل

تمسرتنا في المدة الماضية صور قسم من الاطفال الذين تناولوا الجوائز التي وضعتها مجلة ميرفا لاجل اطفال فرنسا وننشر هنا باق صور الفائزين في القسم من أربع سنوات الى خمس



ملاحظة : الأرقام تدل على ترتيب الفائزين والفائز الأول نشرت صورته في العدد الماضي

بإفرازات الغدد الاندوكرينية أو (اللاقنائية) الصماء

لمحة تاريخية

يرجم عهد استعمال الخلاصات الحيوانية في فن
التطبيب إلى غابر الأزمان حتى إلى ما قبل التاريخ
المعروف. وقد استعملته جميع الأمم والشعوب،
والهنود كانوا يستعملون الخلاصات الحيوانية رغما
عن كون أكل اللحوم محرما عندهم لاستخدام التمسح
وكذلك الصينيون الذين يهاونون بأنهم أصحاب
أقدم تاريخ مدون في العالم. ولم تنته كثير طرق
معالجتهم اليوم عما كانت عليه في القدم منهم يستعملون
سلح السحاح الجحف المسحوق لمعالجة الشلل (الفالج)
وجبل الخلاص للمساعدة على قوة الطلق عند الولادة
(كما تفعل الكلاب والقطط) ودم النزال الخارج
من هذا الحيوان وهو في قيد الحياة لمعالجة السعالين.
وكانوا يعتقدون أن دم الحماد يشفي من الجنون أو
التهتة ويستعملون المرارة لمعالجة أمراض العيون
وهذه الطريقة الأخيرة كان يعرفها البرانيون كما
هو مذكور في العهد القديم عن طوبيا أنه شفي

كفف آية بفرك عينيه بمرارة الحوت، وحي لم تزل مستعملة الي يومنا هذا عند بعض القبائل. والرومان كانوا يستعملون الخلاصات الحيوانية ايضا فان هوميروس يخبرنا ان (شيرون) كان يقوى اكايس بتقذيره بنخاع عظام الاسود، وفي هيكلا اسكولاب الذى كان يؤمه المرضى لاستشارة كهنة الالهاء. كانوا يصفون دم التعابين السامة للجنومين ومن الثابت ايضا ان كهنة المصريين كانوا يستعملون خلاصة الحصى للسمنة.

والاوتوبتريابيا أو المعالجة بالخلاصات الحيوانية
 زهت كثيراً في أيام إقطاع الحكيم كان (جاليوس)
 (وسلسوس) استعملها أيضاً، والقر هو أن
 الاقمن لم يتوصلا الى تعليل علمي لاستعمال
 هذه الخلاصات وكان اعتقادهم أن اثراتها الكريمة
 غير المقبولة تقوى على طرد الامراض أو التغلبات
 السبية للامراض، وما ثبت أن هذا الاصطلاح
 كان مستنداً الى اعتقادات خرافية وغير علمية جاء

عن الأستاذ الفيلسوف (يابن) القتي كان يصف نحو خمسين وصفة مختلفة مستخرجة من الضيم وكان يعتقد أنها شافية لخمس أمراض مختلفة في الجسم الإنساني. وهكذا كان هذا الاعتقاد واسخا عند جيم الام الغائرة حتي الى القرن السابع عشر فان الطبعة الاولى لنوموا كويصة أو أقرأزين مدونة الأطباء، في انكلترا التي طبعت سنة ١٦١٨ تحتوي علي بعض التراكييب الحيوانية ، غير أن بصوبة حفظ هذه التراكييب وروايتها الكريمة كانت السبب في ترك استعمالها تدريجيا إلى أن أهل استعمالها في العالم الطبي ولكنها ظلت تستعمل عند الدجالين وعامة الشعب بل عند العلماء الذين كانوا ماثرين علي استعمال كثير منها. من جملة هذه الوصفات ما كان ينسب لرق الصفاد من الفعل القوي والمندى . ولقد اختبرت هذه الوصفة من مئات من نوعها لما ينسب لها من عظيم النفع وحينما اقتضار لاجها وصلت بسبب استعمالها إلى اكتشاف على عظيم الشأن أحدث انقلابا معها في الكون وذلك انه في سنة ١٧٩٩ مينا كان العالم « جالفاني » يحضر بنفسه مرق الصفاد كمذا لأمراته الضعيفة التي كان يحيا حيا جالاً لاحظ هذا

الفيلسوف متغول الكهدياء في فخذ ضفدعة كان
دلا على افرز حديدى لشرفة يته وكانت
الأطوار بالته ومن ذلك الوقت ابتدأ هذا العلم الإجماع
التي أوصلته الى اكتشاف الكهربائية وقانون طيعيته
ودامت حاة هذه المعالجات على ما كانت
عليه حتى أواخر القرن التاسع عشر في سنة ١٨٨٩
أعلن الدكتور الأستاذ براون سيكو عن مباحثا
الفيزيولوجية فيما يخص بالأفرازات وقسمها الى
ثنتين : أفرازات خارجية التي تفرز بواسطة قنوات
خاصة لها وداخلية أي التي تقي في اللد لتندبهم
ولتمطي الدم التي يفرها جواهر ليحلها في دورة
ويفرها على كافة الأعضاء وفي سنة ١٨٨٩ أعلن هذا
الاستاذ عن نتيجة إجماع فيما يخص بأفرازات الخيطية
وعن مفهومها العظيم الشأن وقد جرب متغول هذه
الأفرازات بتأطيم لنفسه وقد تمكن استعمالها في
الإشارة على أعماله بنشاطا كثيرا كان عليه من سنين
عديدة قبل استعمالها والخالصة قرر هذا الأستاذ أنه
تعبد الشباب .

وتتبع درس هذه الأبحاث بعد ذلك الاستا
الدكتور فورونوف المعروف بعصر وقد خصص
إيجانه بإيجاد طريقة تستعمل فيها افرازات هـ

الاسكندرية الدكتور ونجيب انيل

ويطالب هذا السفر من مترج 4 وثمانية عشرة قروش

يَجْعَلُ لِلرِّفْقِ فِي حَالَةِ يَصْنَبُ عَلَيْهِ جَدًّا أَحْمَلَهَا

Interstisial أو بالمدد اعطاه بها وهو
leydig's cells حسب تعريف العلامة الامستام
أرنود ويدل arthur biedl التماوي. وان يُصنّف

وإنما ما يؤيد كراته البيضاء من النفع عن

هكذا من الأصل

